

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Educación, Formación y Empleo

673 Resolución de 22 de diciembre de 2011, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece el segundo curso del plan de estudios y se modifica el de primer curso correspondientes a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para la Región de Murcia.

El primer curso de plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música quedó establecido mediante la Resolución de 19 de noviembre de 2010 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas. En la actualidad el decreto que regula estas enseñanzas se encuentra en periodo de trámite, resultando necesario, en tanto no es publicado, asegurar la continuidad del alumnado en su plan de estudios y establecer el segundo curso de las citadas enseñanzas.

Por ello, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19 de la Ley 7/2004, de 28 de diciembre, de organización y régimen jurídico de la Administración pública de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y del artículo primero del Decreto n.º 228/2011, de 15 de julio, por el que se modifica parcialmente el Decreto n.º 148/2011, de 8 de julio, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Educación, Formación y Empleo

Resuelvo

Primero.- Objeto y ámbito de aplicación

1. La presente resolución tiene por objeto establecer el plan de estudios de segundo curso y modificar el de primer curso, correspondientes a las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

2. Se sustituyen los anexos I, II y III de la Resolución de 19 de noviembre de 2010, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del plan de estudios correspondiente a las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011, por los Anexos I, II y III de esta resolución.

3. Esta resolución será de aplicación en los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música de la Región de Murcia.

Segundo.- Matrícula en primer curso.

Se modifica el apartado 2 del punto tercero de la citada Resolución de 19 de noviembre de 2010, que queda redactado del siguiente modo: "

"Durante el primer curso el alumnado deberá matricularse de los 60 créditos ECTS correspondientes".

Tercero.- Modalidades de las asignaturas "Segundo instrumento".

1.- La asignatura "Segundo instrumento" se podrá cursar en las siguientes modalidades instrumentales: Acordeón, Bombardino, Clarinete, Clarinete bajo, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta travesera, Guitarra, Guitarra

flamenca, Instrumentos de púa, Oboe, Órgano, Saxofón, Traverso barroco, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

2.- La modalidad que se curse no podrá coincidir con la de la asignatura "Instrumento principal".

3.- La asignatura se denominará "Segundo instrumento" consignándose a continuación la modalidad.

4.- El centro realizará la oferta de modalidades según sus recursos y posibilidades organizativas. Además, podrá priorizar la oferta de unas u otras modalidades en función de la cursada como Instrumento principal.

Cuarto.- Asignaturas incompatibles

No podrá ser evaluada una asignatura si, previamente, no se ha superado aquella con la que se establezca incompatibilidad.

Quinto.- Recursos contra la resolución

Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Educación, Formación y Empleo en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Región de Murcia, de conformidad con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y el Procedimiento Administrativo Común, en redacción dada a los mismos por la Ley 4/1999, de 13 de enero, sin perjuicio de la interposición de cualquier otro que el interesado estime procedente.

Murcia, 22 de diciembre de 2011.—La Directora General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, M.^ª Begoña Iniesta Moreno.

ANEXO I
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA
CURSOS PRIMERO Y SEGUNDO

1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5** Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10** Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12** Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2** Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3** Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4** Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG5** Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG6** Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7** Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8** Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG9** Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG10** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG12** Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG13** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

- CG14** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG15** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG16** Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG17** Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG18** Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG19** Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG20** Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG21** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22** Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG23** Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG24** Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25** Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- CG27** Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

- CEC1** Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CEC2** Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- CEC3** Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- CEC4** Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- CEC5** Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CEC6** Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CEC7** Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CEC8** Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- CEC9** Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CEC10** Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CEC11** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

- CED1** Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
- CED2** Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

- CED3** Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
- CED4** Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
- CED5** Dominar las técnicas básicas de composición.
- CED6** Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
- CED7** Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CED8** Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
- CED9** Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
- CED10** Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
- CED11** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
- CED12** Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

- CEI1** Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI2** Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI3** Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI4** Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI5** Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI6** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI7** Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CEI8** Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CEI9** Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CEI10** Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

- CEM1** Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CEM2** Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
- CEM3** Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- CEM4** Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
- CEM5** Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- CEM6** Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- CEM7** Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CEM8** Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

- CEP1** Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- CEP2** Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- CEP3** Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- CEP4** Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- CEP5** Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- CEP6** Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
- CEP7** Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- CEP8** Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
- CEP9** Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- CEP10** Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
- CEP11** Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

8. MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

8.1. Cuadro de asignaturas

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación Básica		1º	2º	1º	2º	
<i>Cultura, pensamiento e historia</i>	Historia de la música culta occidental I	6		1.5		No instrumental 1/15
	Historia de la música culta occidental II		6		1.5	No instrumental 1/15
<i>Lenguajes y técnica de la música</i>	Análisis I	4		2		No instrumental 1/15
	Análisis II		4		2	No instrumental 1/15
	Armonía I	4		1.5		No instrumental 1/5
	Armonía II		4		1.5	No instrumental 1/5
	Educación auditiva I	2		1		No instrumental 1/15
	Educación auditiva II		2		1	No instrumental 1/15
TOTAL		16	16	6	6	

(1) Horas semanales

8.2 Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas de formación básica

Análisis

Contenidos

Estudio de los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos, criterios y procedimientos técnicos. Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización de material – proporción, coherencia, contraste, etc.–), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Estudio y aplicación de criterios estilísticos, históricos y socioculturales para el análisis. Interrelación con otras disciplinas: teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.

Criterios de evaluación

Se valorará la visión crítica del alumno manifestada en los trabajos de análisis, que se presentarán por escrito, así como el enriquecimiento que de ellos se derive en sus intervenciones en clase.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	

Armonía

Contenidos

Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.

Criterios de evaluación

Se valorará la aplicación adecuada de los elementos y procedimientos armónicos estudiados en los trabajos y pequeñas composiciones que se requieran, la visión crítica manifestada en éstos por el alumno, así como el enriquecimiento que de ellos se derive en sus intervenciones en clase.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6, 13	CG: 1, 13, 15	

Educación auditiva

Contenidos

Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales; transcripción escrita de los citados elementos, así como la de diferentes complejidades rítmicas y métricas. Reconocimiento auditivo de estructuras formales de la música tonal.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad auditiva tanto mediante el reconocimiento como la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 6, 8, 13	CG: 1, 4, 10, 13, 22, 24	

Historia de la música culta occidental

Contenidos

Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música en occidente, así como de su relación con otras artes y con su contexto cultural y social.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de comprensión de las lecturas, visionados y audiciones que se programen y la visión crítica de la actividad, así como el enriquecimiento que de ellas se derive tanto en sus intervenciones en las clases como en los trabajos propuestos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 8, 16, 17	CG: 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18	

9. ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

9.1 Cuadro de asignaturas de la especialidad

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Práctica armónica en instrumentos de teclado I	4		1.5		Instrumental grupal 1/5
	Práctica armónica en instrumentos de teclado II		4		1.5	Instrumental grupal 1/5
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal * s/r
	Coro II		4		2	Instrumental grupal * s/r
<i>Composición e Instrumentación</i>	Análisis de la música contemporánea I	4		2		No instrumental 1/15
	Análisis de la música contemporánea II		4		2	No instrumental 1/15
	Composición I	12		3		No instrumental 1/5
	Composición II		12		3	No instrumental 1/5
	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Organología y evolución histórica de la orquestación	2**		2		No instrumental 1/15
	Orquestación I	2**		2		No instrumental 1/5
	Orquestación II		2**		2	No instrumental 1/5
	Orquestación III		2**		2	No instrumental 1/5
<i>Tecnología musical</i>	Composición asistida por ordenador I	6		2		No instrumental 1/5
	Composición asistida por ordenador II		6		2	No instrumental 1/5
	Tecnologías para la música	4		2		No instrumental 1/10
	Tecnología del sonido I		2**		2	No instrumental 1/10
	Tecnología del sonido II		2**		2	No instrumental 1/10
<i>Ampliación y especialización</i>	Inglés técnico		2		1	No instrumental 1/15
	Música popular de culturas occidentales I	3**		1.5		No instrumental 1/15
	Música popular de culturas occidentales II	3**		1.5		No instrumental 1/15
TOTAL		44	44	16	17	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** Asignatura semestral.

9.2 Contenido, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Composición

Análisis de la música contemporánea

Contenidos

Análisis del repertorio musical de los siglos XX y XXI, con particular atención a las producciones no tonales. Estudio de los sistemas y recursos compositivos aportados por el siglo XX, de los nuevos estándares retóricos y de la interacción expresiva música-imagen. Los nuevos recursos gráficos de la notación: características y aplicación. Tendencias del siglo XXI.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad crítica del alumno manifestada en los trabajos de análisis que realice, teniendo en cuenta el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6, 12, 17	CG: 1, 13, 15	CEC: 1, 2, 3, 5, 10

Composición

Contenidos

Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos vocales e instrumentales según estilos dados o de configuración libre. Estudio de los parámetros musicales del lenguaje hablado y poético en diferentes lenguas y de su aplicación a la composición musical. Composición para el medio escénico y los medios audiovisuales.

Criterios de evaluación

Se valorará la originalidad y coherencia de los trabajos realizados, así como el conocimiento profundo de los recursos propios de la creación musical mediante el empleo de diferentes técnicas y lenguajes en su realización.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 5, 6, 12, 13, 15	CG: 3, 13, 21, 22, 23, 26	CEC: 1, 3, 5, 7, 8, 11

Composición asistida por ordenador

Contenidos

Conocimiento y aplicación en la creación musical de las herramientas y recursos derivados de la informática.

Criterios de evaluación

Se valorará la eficiencia en el uso de herramientas y recursos informáticos para la realización de trabajos vocales e instrumentales por parte del alumno, que demuestren así mismo un conocimiento profundo de los elementos y procedimientos de la composición musical.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 4, 6, 12, 15	CG: 3, 5, 13, 21, 22, 23	CEC: 2, 4, 8

Contrapunto

Contenidos

Elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal. Aplicación compositiva de los procedimientos contrapuntísticos. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para manejar los elementos y procedimientos contrapuntísticos del sistema tonal en la realización de ejercicios específicos así como los procedimientos compositivos armónico-contrapuntísticos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	CEC: 1, 2, 3, 5, 10

Coro

Contenidos

Interpretación del repertorio coral a capella y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal. Práctica de la lectura a primera vista. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Integración en el grupo vocal. Hábitos y técnicas de ensayo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en el grupo, manifestando las capacidades de escucha al mismo tiempo que de ejecución, en diferentes roles de participación, así como la comprensión y adaptación al gesto del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEC: 1, 8, 9, 11

Organología y evolución histórica de la orquestación

Contenidos

Estudio de los instrumentos musicales a partir de diferentes enfoques -histórico, antropológico, técnico o científico-. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos según los criterios de los tratadistas más importantes. Evolución de los criterios de orquestación a lo largo de las diferentes épocas y estilos, en relación con las características y posibilidades de los instrumentos de cada momento histórico.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para reconocer, visual o auditivamente, instrumentos diversos y clasificarlos de manera justificada, en función de sus características. Además, se valorará la capacidad para reconocer, a través de la audición y del análisis de partituras de diferentes épocas y estilos, los criterios de orquestación aplicados, teniendo en cuenta su relación con las características y posibilidades de los instrumentos empleados en cada momento.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 15, 17	CG: 5, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 20	CEC: 1, 3, 6, 10

Orquestación

Contenidos

Estudio de las características y posibilidades técnicas y expresivas individuales de los distintos instrumentos. Estudio y desarrollo práctico de las posibilidades que derivan del empleo combinado de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.

Criterios de evaluación

Se valorará el manejo, en la realización de ejercicios diversos, de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los distintos instrumentos, derivado del conocimiento de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 8, 12, 15, 17	CG: 15, 17, 22	CEC: 6, 7, 8, 11

Práctica armónica en instrumentos de teclado

Contenidos

Empleo de un instrumento de teclado como recurso auxiliar, orientado principalmente a la lectura, análisis y comprensión de los elementos y procedimientos constructivos. Trabajo tanto sobre repertorios propios del instrumento, como de ejercicios y composiciones realizadas por los propios alumnos, con especial incidencia en la práctica de recursos armónico-contrapuntísticos y compositivos.

Criterios de evaluación

Se valorará las capacidades de análisis y realización, en un instrumento de teclado, de elementos y procedimientos constructivos diversos, así como las de lectura y ejecución tanto de repertorios propios del instrumento como de composiciones de los propios alumnos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 6, 15	CG: 2, 8, 22, 24	CEC: 1, 2, 3, 9, 11

Tecnología del sonido

Contenidos

Fundamentos de acústica aplicada a la música. Análisis y síntesis del sonido. Fisiología y psicología de la audición. Informática aplicada a la generación, creación y procesamiento del sonido. Conocimiento y uso de las aplicaciones de midi y de audio. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión del sonido.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento práctico de los fundamentos de la acústica musical, así como la capacidad del alumno para grabar, maquetar y editar fragmentos MIDI y audio, aplicando las técnicas de grabación y procesamiento del sonido adecuados.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 4, 8	CG: 5, 9	CEC: 4, 6, 11

Tecnologías para la música

Contenidos

Elementos básicos de funcionamiento del hardware y del software informático. Conocimiento y utilización de programas informáticos específicos para la notación y la edición musicales. Principios básicos y uso de programas relacionados con la síntesis y descomposición del sonido, así como con su edición. Las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la música: posibilidades y recursos en la red. Búsqueda, difusión e intercambio de contenidos a través de las redes informáticas.

Criterios de evaluación

Utilizar los recursos digitales y aplicaciones informáticas orientados a la actividad musical.

Conocimiento y empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la música.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 4, 6, 9, 12	CG: 5	CEC: 4, 7, 11

9.3 Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas de ampliación y especialización de la especialidad de Composición

Inglés técnico

Contenidos

Comprensión del significado general y específico de conferencias, clases magistrales, seminarios o textos escritos, emitidos en inglés, sobre temas relacionados con la composición musical. Comprensión, en situaciones de comunicación interpersonal, de mensajes sobre cuestiones relacionadas con la composición, al objeto de desarrollar la espontaneidad en la interacción. Utilización de estrategias de escucha y comprensión para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión en mensajes orales.

Criterios de evaluación

Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales o escritos. Interactuar verbalmente en situaciones comunicativas básicas, propias del ámbito de la composición musical. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de fuentes diversas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 5, 9, 13, 15	CG: 12, 18, 24	CEC: 11

Música popular de culturas occidentales

Contenidos

Fuentes de la música tradicional y popular en occidente. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre la música tradicional, la popular y la culta. Aplicaciones didácticas.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de la música tradicional y popular occidental a través de sus fuentes y de sus características más significativas; la identificación, análisis y contextualización de piezas de estos repertorios; su utilización como recurso didáctico en la enseñanza.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 8, 12, 16, 17	CG: 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18	CEC: 1, 2, 6

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN**10.1. Cuadros de asignaturas de la especialidad****10.1.1. Itinerario de Dirección de Coro**

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Fonética alemana aplicada al canto		2		1	No instrumental 1/15
	Fonética italiana aplicada al canto	2		1		No instrumental 1/15
	Piano complementario I / Segundo instrumento I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Piano complementario II / Segundo instrumento II		4		1	Instrumental individual 1/1
	Técnica del canto I	2		1		Instrumental 1/5
	Técnica del canto II		2		1	Instrumental 1/5
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
<i>Composición e instrumentación</i>	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Orquestación I		2**		2	No instrumental 1/5
	Orquestación II		2**		2	No instrumental 1/5
	Técnica de composición	4		2		No instrumental 1/5
<i>Técnica de la dirección</i>	Concertación I	2		1		No instrumental 1/5
	Concertación II		2		1	No instrumental 1/5
	Técnica de dirección coral I	18		3		No instrumental 1/5
	Técnica de dirección coral II		18		3	No instrumental 1/5
	Técnica de dirección orquestal aplicada I	4**		3		No instrumental 1/5
	Técnica de dirección orquestal aplicada II	4**		3		No instrumental 1/5
<i>Tecnología musical</i>	Tecnologías para la música		4		2	No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	14	14.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** Asignatura semestral.

10.1. 2. Itinerario de Dirección de Orquesta

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Fonética alemana aplicada al canto		2		1	No instrumental 1/15
	Fonética italiana aplicada al canto	2		1		No instrumental 1/15
	Piano complementario I / Segundo instrumento I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Piano complementario II / Segundo instrumento II		4		1	Instrumental individual 1/1
	Técnica del canto I	2		1		Instrumental 1/5
	Técnica del canto II		2		1	Instrumental 1/5
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
<i>Composición e instrumentación</i>	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Orquestación I		2**		2	No instrumental 1/5
	Orquestación II		2**		2	No instrumental 1/5
	Técnica de composición	4		2		No instrumental 1/5
<i>Técnica de la dirección</i>	Concertación I	2		1		No instrumental 1/5
	Concertación II		2		1	No instrumental 1/5
	Técnica de dirección coral aplicada I	4**		3		No instrumental 1/5
	Técnica de dirección coral aplicada II	4**		3		No instrumental 1/5
	Técnica de dirección orquestal I	18		3		No instrumental 1/5
	Técnica de dirección orquestal II		18		3	No instrumental 1/5
<i>Tecnología musical</i>	Tecnologías para la música		4		2	No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	14	14.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** Asignatura semestral.

10.2. Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Dirección

Concertación

Contenidos

Estudio y práctica del repertorio concertante vocal e instrumental: ópera, oratorio, conciertos para dos o más solistas... Recursos técnicos para la valoración correcta de cada papel dentro del conjunto de solistas así como de la relación de éste con la orquesta o agrupación instrumental acompañante. Hábitos y técnicas de ensayo.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento práctico del repertorio concertante vocal e instrumental así como la aplicación correcta de los recursos técnicos necesarios, tanto en la concertación del conjunto de solistas como la de éste con la agrupación instrumental acompañante.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 6, 7, 13	CG: 2, 7, 8	CED: 1, 9, 11, 12

Contrapunto

Contenidos

Elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal. Aplicación compositiva de los procedimientos contrapuntísticos. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para utilización de elementos y procedimientos contrapuntísticos del sistema tonal en la realización de ejercicios específicos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	CED: 2, 5

Coro

Contenidos

Interpretación del repertorio coral a capella y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal. Práctica de la lectura a primera vista. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Integración en el grupo vocal. Hábitos y técnicas de ensayo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en el grupo, manifestando las capacidades de escucha al mismo tiempo que de ejecución, en diferentes roles de participación, así como la comprensión y adaptación al gesto del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CED: 2, 4, 11

Fonética alemana aplicada al canto

Contenidos

Estudio de la fonética y la prosodia alemanas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada. Pronunciación de textos propios del repertorio vocal.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de pronunciar correctamente repertorio vocal en lengua alemana, de distintos géneros, épocas y estilos, así como la adecuación prosódica.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 5, 9, 13, 15	CG: 3, 11, 12,	CED: 4, 11

Fonética italiana aplicada al canto

Contenidos

Estudio de la fonética y la prosodia italianas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada. Pronunciación de textos propios del repertorio vocal.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de pronunciar correctamente repertorio vocal en lengua italiana, de distintos géneros, épocas y estilos, así como la adecuación prosódica.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 5, 9, 13, 15	CG: 3, 11, 12, 24	CED: 4, 11

Orquestación

Contenidos

Estudio de las características y posibilidades técnicas y expresivas individuales de los distintos instrumentos. Estudio y desarrollo práctico de las posibilidades que derivan del empleo combinado de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.

Criterios de evaluación

Se valorará el manejo, en la realización de ejercicios diversos, de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los distintos instrumentos, derivado del conocimiento de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 8, 12, 15, 17	CG: 15, 17, 22	CED: 2, 4, 5, 7

Piano complementario

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en el piano considerado como una herramienta auxiliar. Principios básicos de la técnica pianística. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel técnico.

Realización al piano de estructuras armónicas y formales. Práctica de la lectura a primera vista y transposición. Valoración crítica del trabajo.

Criterios de evaluación

Se valorará las capacidades para leer con corrección e interpretar en el piano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos; la comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos; la capacidad de leer a primera vista estructuras armónicas y formales, fragmentos y piezas instrumentales de un nivel técnico inferior, así como la de transposición. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CED: 2, 4, 11

Segundo instrumento

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.

Principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Aplicación de los recursos técnicos necesarios en su ejecución. Valoración crítica del trabajo realizado.

Criterios de evaluación

Se valorará las capacidades para leer con corrección e interpretar en el instrumento un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilo, utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CED: 2, 4, 11

Técnica del canto

Contenidos

Adquisición de los conocimientos técnicos necesarios para la emisión correcta de la voz, hablada y cantada, compatibilizando las necesidades e intereses del alumnado.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para emitir correctamente la voz, ya sea cantada o hablada, utilizando los conocimientos técnicos precisos, así como la capacidad interpretativa musical expresada a través del canto.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CED: 2, 4, 11

Técnica de composición

Contenidos

Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos vocales e instrumentales según estilos dados o de configuración libre. Estudio de los parámetros musicales del lenguaje hablado y poético en diferentes lenguas y de su aplicación a la composición musical. La composición como recurso complementario aplicado.

Criterios de evaluación

Se valorará la originalidad y coherencia de los trabajos realizados, así como el conocimiento profundo de los recursos propios de la creación musical mediante el empleo de diferentes técnicas y lenguajes en su realización.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 6, 13, 15	CG: 3, 13, 21, 22, 23, 26	CED: 4, 5, 11

Técnica de dirección coral

Contenidos

Conocimiento teórico y práctico de la técnica de dirección coral. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio coral para distintas formaciones a capella y con instrumentos. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos, fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto mediante el conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 17, 6, CT13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CED: 1, 2, 9, 10, 11

Técnica de dirección coral aplicada

Contenidos

Iniciación a la técnica de dirección coral. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio coral para distintas formaciones.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto,

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 17, 6, CT13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CED: 1, 2, 9, 10, 11

Técnica de dirección orquestal

Contenidos

Conocimiento teórico y práctico de la técnica de dirección orquestal. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio orquestal. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección orquestal con agrupaciones instrumentales diversas, tanto mediante el conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de los instrumentos integrantes, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 17, 6, CT13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CED: 1, 2, 9, 10, 11

Técnica de dirección orquestal aplicada

Contenidos

Iniciación a la técnica de dirección orquestal. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio orquestal.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección orquestal con agrupaciones instrumentales diversas, tanto mediante el conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de los instrumentos integrantes, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 17, 6, 13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CED: 1, 2, 9, 10, 11

Tecnologías para la música

Contenidos

Contenidos

Elementos básicos de funcionamiento del hardware y del software informático. Conocimiento y utilización de programas informáticos específicos para la notación y la edición musicales. Principios básicos y uso de programas relacionados con la síntesis y descomposición del sonido, así como con su edición. Las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la música: posibilidades y recursos en la red. Búsqueda, difusión e intercambio de contenidos a través de las redes informáticas.

Criterios de evaluación

Utilizar los recursos digitales y aplicaciones informáticas orientados a la actividad musical. Conocimiento y empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la música.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 4, 6, 9, 12	CG: 5	CED: 6, 11

10. ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**11.1 Cuadros de asignaturas****11.1.1. Interpretación. Modalidad: Acordeón**

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Acordeón) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Acordeón) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Acompañamiento	6		1.5		Instrumental grupal 1/5
	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Improvisación I		6		1.5	Instrumental grupal 1/5
	Piano complementario I / Segundo instrumento I		4		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto I	6		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto II		6		1.5	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	8.5	7.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

11.1.2. Interpretación. Modalidad: Canto

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Técnica y repertorio de la voz I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Técnica y repertorio de la voz II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Fonética italiana aplicada al canto	2		1		No instrumental 1/15
	Fonética alemana aplicada al canto		2		1	No instrumental 1/15
	Piano complementario I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Piano complementario II		4		1	Instrumental individual 1/1
	Repertorio con pianista acompañante I	2		1		Instrumental individual 1/1
	Repertorio con pianista acompañante II		2		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Concertación de repertorio teatral y camerístico I	6		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Concertación de repertorio teatral y camerístico II		6		1.5	Instrumental grupal s/r *
	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Informática aplicada		2		1	No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	9	9	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

11.1.3. Interpretación. Modalidades: Clarinete, Contrabajo, Flauta travesera, Fagot, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Clarinete/ Contrabajo/ Flauta travesera/ Fagot/ Oboe/ Percusión/ Saxofón/ Trombón/ Trompa/ Trompeta/ Tuba/ Viola/ Violín/ Violonchelo) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Clarinete/ Contrabajo/ Flauta travesera/ Fagot/ Oboe/ Percusión/ Saxofón/ Trombón/ Trompa/ Trompeta/ Tuba/ Viola/ Violín/ Violonchelo) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Piano complementario I / Segundo instrumento I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Repertorio con pianista acompañante I	2		1		Instrumental individual 1/1
	Repertorio con pianista acompañante II		2		1	Instrumental individual 1/1
	Repertorio de orquesta/ banda I ***		4		1	Instrumental grupal s/r *
<i>Música de conjunto</i>	****Música de cámara B I / Música de cámara B - Conjunto I	8		1.5		Instrumental grupal s/r *
	****Música de cámara B II / Música de cámara B - Conjunto II		8		1.5	Instrumental grupal s/r *
	*****Orquesta I / Orquesta - Banda I	2**		2.5		Instrumental grupal s/r *
	***** Orquesta II/ Orquesta - Banda II	2**		2.5		Instrumental grupal s/r *
	***** Orquesta III/ Orquesta - Banda III		2**		2.5	Instrumental grupal s/r *
	***** Orquesta IV/ Orquesta - Banda IV		2**		2.5	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Informática aplicada		2		1	No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	8.5	8.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** Asignatura semestral.

*** En lugar de la asignatura "Repertorio de orquesta/banda I" deberán matricularse en la asignatura "Práctica del repertorio de orquesta/ banda II" quienes hubieran cursado el primer curso conforme a lo establecido en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011.



**** Las modalidades Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo cursarán la asignatura "Música de cámara B". Las restantes, "Música de cámara B- Conjunto".

***** Las modalidades Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo cursarán la asignatura "Orquesta". Las restantes, "Orquesta - Banda".

11.1.4. Interpretación. Modalidades: Clave y Clavicordio.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Clave/ Clavicordio) I	22		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Clave/ Clavicordio) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
	Mecánica del clave / clavicordio	2		1		No instrumental 1/5
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Bajo continuo I	6		2		Instrumental grupal 1/5
	Bajo continuo II		6		2	Instrumental grupal 1/5
	Clave complementario I ** / Órgano complementario I / Segundo instrumento I		4		1	Instrumental individual 1/1
	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	4		1.5		Instrumental grupal 1/5
<i>Música de conjunto</i>	Música de cámara A -Conjunto I	6		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto II		6		1.5	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	8.5	7.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** Sólo se podrá optar a "Clave complementario" si el instrumento principal es Clavicordio.

11.1.5. Interpretación. Modalidades: Flauta de pico y Traverso barroco.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Flauta de pico/ Traverso barroco) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Flauta de pico/ Traverso barroco) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Clave complementario I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Organología de las flautas antiguas	4		1		Instrumental grupal 1/5
	Ornamentación		4		1	Instrumental grupal 1/5
	Repertorio con clavecinista acompañante I	2		1		Instrumental individual 1/1
	Repertorio con clavecinista acompañante II		2		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Música de cámara A - Conjunto I	6		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto II		6		1.5	Instrumental grupal s/r *
	Teoría y práctica de la música polifónica I		4		2	Instrumental grupal 1/15
Ampliación y especialización	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	8	8.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

11.1.6. Interpretación. Modalidad: Guitarra.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Guitarra) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Guitarra) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Guitarra aplicada I	6		1.5		Instrumental grupal 1/5
	Guitarra aplicada II		6		1.5	Instrumental grupal 1/5
	** Piano complementario I / Segundo instrumento I		4		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto I	6		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto II		6		1.5	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	8.5	7.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** En lugar de las asignaturas "Piano complementario I/ Segundo instrumento I" deberán matricularse en las asignaturas "Informática aplicada" e "Inglés Técnico" quienes hubieran cursado el primer curso conforme a lo establecido en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011.

11.1.7. Interpretación. Modalidad: Guitarra flamenca.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Guitarra flamenca) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Guitarra flamenca) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Acompañamiento flamenco I	4		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Acompañamiento flamenco II		4		1.5	Instrumental grupal s/r *
	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	**Piano complementario I / Segundo instrumento I		4		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
	Cuadro flamenco I	4		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Cuadro flamenco II		4		1.5	Instrumental grupal s/r *
<i>Ampliación y especialización</i>	Historia y repertorio del flamenco I	4		1.5		No instrumental 1/15
	Historia y repertorio del flamenco II		4		1.5	No instrumental 1/15
	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	10	9	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** En lugar de las asignaturas "Piano complementario I/ Segundo instrumento I" deberán matricularse en las asignaturas "Concienciación corporal y autocontrol" e "Inglés Técnico" quienes hubieran realizado el primer curso conforme a lo establecido en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011.

11.1.8. Interpretación. Modalidad: Instrumentos de púa.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Instrumentos de púa) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Improvisación I	6		1.5		Instrumental grupal 1/5
	Improvisación II		6		1.5	Instrumental grupal 1/5
	**Piano complementario I / Segundo instrumento I		4		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Música de cámara A - Conjunto I	6		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara A - Conjunto II		6		1.5	Instrumental grupal s/r *
	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
TOTAL		44	44	8.5	7.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** En lugar de las asignaturas "Piano complementario I/ Segundo instrumento I" deberán matricularse en las asignaturas "Informática aplicada" e "Inglés Técnico" quienes hubieran cursado el primer curso conforme a lo establecido en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011.

11.1.9. Interpretación. Modalidad: Órgano.

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Órgano) I	22		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Órgano) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
	Mecánica, historia y evolución del órgano	2		1		No instrumental 1/5
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Bajo continuo I	6		2		Instrumental grupal 1/5
	Bajo continuo II		6		2	Instrumental grupal 1/5
	Clave complementario I / Segundo instrumento I		4		1	Instrumental individual 1/1
	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	4		1.5		Instrumental grupal 1/5
<i>Música de conjunto</i>	Teoría y práctica de la música polifónica I		4		2	Instrumental grupal 1/15
	Teoría y práctica del canto llano I	6		2		Instrumental grupal 1/15
Ampliación y especialización	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
	Inglés técnico		2		1	No instrumental 1/15
TOTAL		44	44	10	9	

(1) Horas semanales

11.1.10. Interpretación. Modalidad: Piano

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Piano) I	24		1.5		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal (Piano) II		24		1.5	Instrumental individual 1/1
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Acompañamiento		6		1.5	Instrumental grupal 1/5
	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Segundo instrumento I	4		1		Instrumental individual 1/1
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara B - Conjunto I	8		1.5		Instrumental grupal s/r *
	Música de cámara B - Conjunto II		8		1.5	Instrumental grupal s/r *
Ampliación y especialización	Informática aplicada	2		1		No instrumental 1/10
	Inglés técnico		2		1	No instrumental 1/15
TOTAL		44	44	8	7.5	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

11.2. Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Interpretación

Acompañamiento

Contenidos

Práctica de la lectura a vista y de la transposición con el instrumento. Aplicación de recursos técnicos específicos para el acompañamiento instrumental. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas, aplicando ritmos básicos adecuados, para acompañar melodías propias de repertorios y estilos diversos.

Criterios de evaluación

Leer a vista partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías de diverso carácter y estilo, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 12, 13, 15,	CG: 1, 2, 6, 7, 11	CEI: 2, 4, 7

Acompañamiento flamenco

Contenidos

Acompañamiento de los diversos cantes y bailes flamencos. Recursos técnicos y rítmicos. Adecuación a las características de los diversos palos. Coordinación con otro instrumento, con el cante y el baile.

Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión de las estructuras musicales (rítmicas, armónicas, expresivas, etc.) de los palos interpretados, así como la capacidad de adaptación al otro instrumento, al cantaor o a la bailaora.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 12, 13, 15	CG: 1, 2, 6, 7, 11, 13	CEI: 2, 3, 4, 7, 8

Bajo continuo

Realización del bajo continuo, en obras de diferentes estilos y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado, así como de las técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.

Criterios de evaluación

Se valorará la realización práctica del bajo continuo aplicado a obras de diferentes estilos y autores, donde se demostrará el conocimiento de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13	CG: 2, 7, 17, 22	CEI: 1, 3, 7, 8

Clave complementario

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en el clave considerado como una herramienta auxiliar. Principios básicos de la técnica clavecinística. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel técnico.

Valoración crítica del trabajo

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para leer con corrección e interpretar en el clave un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, utilizando los recursos técnicos adecuados, así como el grado de comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos. Se valorará también la autonomía demostrada en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 15, 17, 22	CEI: 2, 5, 7

Concertación de repertorio teatral y camerístico

Contenidos

Interpretación musical en grupo del repertorio concertante de ópera y oratorio. Ajuste de los recursos técnicos y musicales individuales a las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra de conjunto. Integración en el grupo. Hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para desenvolverse vocalmente en un conjunto a través del montaje del repertorio teatral y camerístico, adaptándose a los requerimientos estilísticos e interpretativos de las diferentes obras trabajadas, así como la flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 6, 7, 9, 12	CG: 2, 7, 8, 14	CEI: 3, 8, 9, 10

Concienciación corporal y autocontrol

Contenidos

Desarrollo de las capacidades corporales, así como del control fisiológico para tocar con rendimiento y seguridad. Técnicas de relajación, de concienciación postural y de coordinación corporal. Autocontrol mental y emocional. Hábitos de estudio. Control del miedo escénico y preparación a la interpretación en público. Consuelling.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de conciencia del propio cuerpo y la participación y asimilación demostradas durante la clase, así como la capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos al autocontrol mental y emocional en relación a la práctica en el propio instrumento, así como la capacidad de comprensión de textos complementarios relacionados con la materia, su síntesis y aplicación, así como el enriquecimiento que de ellos se derive.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 8, 24	CEI: 4, 10

Coro

Contenidos

Interpretación del repertorio coral a capella y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal. Práctica de la lectura a primera vista. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Integración en el grupo vocal. Hábitos y técnicas de ensayo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en el grupo, manifestando las capacidades de escucha al mismo tiempo que de ejecución, en diferentes roles de participación, así como la comprensión y adaptación al gesto del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Cuadro flamenco

Contenidos

Interpretación de los diversos palos flamencos en grupo. Conocimiento de la estructura y variantes que constituyen el cuadro flamenco. Improvisación en los diferentes estilos, compases y cantes de los palos

del flamenco como elemento básico del acompañamiento del cante y del baile en el cuadro flamenco. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales del grupo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en el conjunto en la interpretación de los palos flamencos así como la capacidad de adaptación al otro instrumento, al cantaor o a la bailaora.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 9, 16	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 3, 7, 8, 10

Fonética alemana aplicada al canto

Contenidos

Estudio de la fonética y la prosodia alemanas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada. Pronunciación de textos propios del repertorio vocal.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de pronunciar correctamente repertorio vocal en lengua alemana, de distintos géneros, épocas y estilos, así como la adecuación prosódica.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 5, 9, 13, 15	CG: 3, 11, 12, 24	CEI: 3, 5

Fonética italiana aplicada al canto

Contenidos

Estudio de la fonética y la prosodia italianas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada. Pronunciación de textos propios del repertorio vocal.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de pronunciar correctamente repertorio vocal en lengua italiana, de distintos géneros, épocas y estilos, así como la adecuación prosódica.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 5, 9, 13, 15	CG: 3, 12, 24	CEI: 3, 5

Guitarra aplicada

Contenidos

Práctica de la lectura a vista con la guitarra. Realización instrumental de escalas, estructuras armónicas y cadencias propios de estilos musicales diversos. Transposición a diversos intervalos: conocimiento y utilización de recursos técnicos guitarrísticos. Improvisación a partir de esquemas armónico - rítmicos de estilos musicales diversos. Recursos guitarrísticos y musicales para el acompañamiento de líneas melódicas. Cifrados. Transcripción, digitación y ejecución instrumental de repertorio no escrito originalmente para guitarra.

Criterios de evaluación

Leer a vista con la guitarra partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Utilizar los recursos guitarrísticos y musicales apropiados en la transposición de estructuras armónicas y textos musicales tonales; al improvisar rítmica y melódicamente sobre esquemas armónico-rítmicos, y finalmente, al acompañar melodías de diversos estilos musicales. Transcribir obras de pequeño formato, no escritas originalmente para guitarra, y ejecutar posteriormente la transcripción propia.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 12, 13, 15,	CG: 1, 2, 6, 7, 11	CEI: 2, 4, 5, 7, 8

Improvisación

Contenidos

Principios generales. Tipos de improvisación: libre y condicionada. Formas y estilos de improvisación. Análisis de formas improvisadas. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos. Aplicación de recursos técnicos instrumentales en la improvisación. Lectura a vista de repertorio diverso.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de efectuar improvisaciones melódicas, rítmicas o melódico- rítmicas con el instrumento a partir de estructuras musicales establecidas. Por otra parte, la capacidad para leer a vista, resolviendo los problemas que se planteen durante la ejecución.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 9	CG: 2, 17, 22	CEI: 2, 4, 5, 7

Instrumento principal

Contenidos

Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del

conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y la utilización efectiva de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales en la interpretación del repertorio, adecuándolos a la época y estilo, así como la originalidad de las propuestas, la capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6, 13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CEI: 1, 2, 4, 5

Mecánica del clave/ clavicordio

Contenidos

Fundamentos de construcción y mantenimiento del clave/clavicordio. Sustitución de cuerdas. Ajuste de martinetes/tangentes y plectros/guías.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de las diferentes partes y mecanismos que forman el clave y el clavicordio, al mismo tiempo que las habilidades para solucionar problemas de tipo técnico relacionados con el mantenimiento básico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 15	CG: 5, 9, 20	CEI: 4

Mecánica, historia y evolución del órgano

Contenidos

Elementos básicos del órgano: fuellería, mecánica y tubería. Nociones sobre la armonización de la tubería. Resolución de problemas básicos de la mecánica. Prácticas de afinación de los registros de lengüeta. Estudio de la evolución histórico-estética del órgano. El órgano medieval. El Renacimiento. La formación de las escuelas nacionales. El órgano barroco. El órgano romántico: Cavallé-Coll. El órgano contemporáneo. Evolución histórica y estética del órgano español; su importancia dentro del contexto europeo.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de las diferentes partes y mecanismos que forman el instrumento, al mismo tiempo que las habilidades para solucionar problemas de tipo técnico relacionados con su mantenimiento básico. Asimismo se tendrá en cuenta el conocimiento de la historia y los cambios técnicos ocurridos durante la evolución del instrumento.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 15	CG: 5, 9, 20	CEI: 4

Música de cámara A

Contenidos

Práctica de la interpretación musical en agrupaciones camerísticas. Conocimiento e interpretación del repertorio camerístico específico escrito para el instrumento principal que se curse. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Responsabilidad hacia el grupo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Desarrollo de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, sin la colaboración de un director. Práctica de la lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para unificar el criterio interpretativo entre cada uno de los componentes del grupo; el equilibrio y precisión de los distintos parámetros musicales, así como su adecuación al carácter y el estilo, en la interpretación del repertorio camerístico. Se valorará también la capacidad de lectura a primera vista.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 8

Música de cámara A - Conjunto

Contenidos

Práctica de la interpretación musical en agrupaciones camerísticas e instrumentales con plantillas diversas. Conocimiento e interpretación del repertorio específico escrito para el instrumento principal que se curse. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Responsabilidad hacia el grupo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Desarrollo de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, con o sin la colaboración de un director. Práctica de la lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para unificar el criterio interpretativo entre cada uno de los componentes del grupo; el equilibrio y precisión de los distintos parámetros musicales, así

como su adecuación al carácter y el estilo, en la interpretación del repertorio camerístico. Se valorará también la capacidad de lectura a primera vista.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 8

Música de cámara B

Contenidos

Práctica de la interpretación musical en agrupaciones camerísticas clásicas. Conocimiento e interpretación del repertorio camerístico clásico escrito para el instrumento principal que se curse. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Responsabilidad hacia el grupo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Desarrollo de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, sin la colaboración de un director. Práctica de la lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para unificar el criterio interpretativo entre cada uno de los componentes del grupo; el equilibrio y precisión de los distintos parámetros musicales adecuados al carácter y el estilo de la música interpretada. Se valorará también la capacidad de lectura a primera vista.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 8

Música de cámara B - Conjunto

Contenidos

Práctica de la interpretación musical en agrupaciones camerísticas clásicas e instrumentales con plantillas diversas. Conocimiento e interpretación de los repertorios específicos escritos para el instrumento principal que se curse. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Responsabilidad hacia el grupo. Discusión y establecimiento compartido de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Desarrollo de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general, con o sin la colaboración de un director. Práctica de la lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para unificar el criterio interpretativo entre cada uno de los componentes del grupo; el equilibrio y precisión de los distintos parámetros musicales, así como su adecuación al carácter y el estilo, en la interpretación del repertorio camerístico. Se valorará también la capacidad de lectura a primera vista.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 8

Órgano complementario

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en el órgano considerado como una herramienta auxiliar. Principios básicos de la técnica organística. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel técnico.

Valoración crítica del trabajo

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para leer con corrección e interpretar en el órgano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, utilizando los recursos técnicos adecuados, así como el grado de comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos. Se valorará también la autonomía demostrada en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 15, 17, 22	CEI: 2, 5, 7

Ornamentación

Contenidos

La ornamentación renacentista y barroca según las diferentes fuentes y tratados, de acuerdo con cada una de las escuelas. Práctica de la ornamentación y su aplicación en la improvisación. La glosa: teoría y aplicación práctica.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para aplicar, de forma improvisada o no, la ornamentación renacentista y barroca en el instrumento de acuerdo con las diferentes fuentes y tratados, así como con cada una de las escuelas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 15	CG: 3, 4, 14, 17	CEI: 2, 5, 7

Orquesta

Contenidos

Práctica de la interpretación musical en agrupaciones orquestales diversas. Interpretación del repertorio orquestal correspondiente a distintas épocas y estilos. Comprensión de las

indicaciones del director y respuesta flexible a éstas. Responsabilidad hacia el grupo e integración en el mismo. Conocimiento e interpretación de la parte propia. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de la lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en grupo, manifestando las capacidades de escucha al mismo tiempo que de ejecución, en diferentes roles de participación y de acuerdo a la comprensión y adaptación al gesto del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 7, 8, 9, 10

Orquesta - Banda

Contenidos

Práctica de la interpretación musical agrupaciones orquestales diversas y en la banda. Interpretación del repertorio orquestal y de banda correspondiente a distintas épocas y estilos. Comprensión de las indicaciones del director y respuesta flexible a éstas. Responsabilidad hacia el grupo e integración en el mismo. Conocimiento e interpretación de la parte propia. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Práctica de la lectura a primera vista.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en el grupo, manifestando las capacidades de escucha al mismo tiempo que de ejecución, en diferentes roles de participación y de acuerdo a la comprensión y adaptación al gesto del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 7, 8, 9

Piano complementario

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en el piano considerado como una herramienta auxiliar. Principios básicos de la técnica pianística. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel técnico. Realización al piano de estructuras armónicas y formales. Práctica de la lectura a primera vista. Valoración crítica del trabajo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para leer con corrección e interpretar en el piano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos; la comprensión de sus elementos y

procedimientos constructivos; la capacidad de leer a primera vista de estructuras armónicas y formales, fragmentos y piezas instrumentales de un nivel técnico inferior, así como la de transposición. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEI: 2, 5, 7

Repertorio de orquesta/ banda

Contenidos

Práctica instrumental de los repertorios específicos de las diferentes agrupaciones orquestales o de la banda, tanto en relación a los papeles de solista como los de atril, en sus diferentes niveles de responsabilidad. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, transposición e integración en el conjunto del propio instrumento y en la familia orquestal correspondiente.

Criterios de evaluación

Se valorará la utilización adecuada de los recursos técnicos instrumentales, de la dinámica y de la agógica en la interpretación de los repertorios específicos, la capacidad de asumir el papel que corresponda y la integración en el conjunto. Se valorará también las capacidades de lectura a primera vista y de transposición.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 7, 11, 12, 13, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEI: 1, 3, 7, 8, 9

Repertorio con clavecinista acompañante

Contenidos

Trabajo individualizado, con un clavecinista acompañante, del repertorio que precise acompañamiento clavecinístico. Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento original y realización del bajo cifrado. Práctica de la afinación y del control corporal. Coordinación con el acompañante en la interpretación.

Criterios de evaluación

Se valorará la coordinación con el clavecinista acompañante en la interpretación del repertorio, el ajuste en la dinámica y la agógica, así como el desenvolvimiento corporal y gestual.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 7, 8, 17, 24	CEI: 1, 2, 3, 6, 7, 8

Repertorio con pianista acompañante

Contenidos

Trabajo individualizado, con un pianista acompañante, del repertorio que precise acompañamiento pianístico. Práctica de la afinación y del control corporal. Coordinación con el acompañante en la interpretación del repertorio.

Criterios de evaluación

Se valorará la coordinación con el pianista acompañante, el ajuste en la dinámica y la agógica, así como el desenvolvimiento corporal y gestual.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 15	CG: 2, 6, 7, 17, 24	CEI: 1, 3, 7, 8

Segundo instrumento

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento. Principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Aplicación de los recursos técnicos necesarios en su ejecución. Valoración crítica del trabajo realizado.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de leer con corrección e interpretar en el instrumento un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilo, utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEI: 2, 5, 7

Técnica y repertorio de la voz

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y específico, correspondiente a cada tipología vocal. Conocimiento de los criterios interpretativos, de acuerdo con su evolución estilística. Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio en diferentes lenguas. Hábitos y técnicas de estudio. Valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la actuación en público. Conocimiento de las características del aparato fonador. Cuidado de la voz.

Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y la utilización efectiva de los recursos técnicos e interpretativos de la voz en la interpretación del repertorio, adecuándolos a la época y estilo, así como la originalidad de las propuestas, la capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6, 13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CEI: 1, 2, 4, 5

Teoría y práctica de la música polifónica

Contenidos

Lectura e interpretación musical de obras significativas del repertorio polifónico. Orígenes y evolución de la música polifónica. Etapas. Polifonía religiosa y polifonía profana. Representación gráfica y transcripción. Criterios interpretativos. Ornamentación e improvisación. Introducción al análisis formal y modal de diversas obras del repertorio polifónico, correspondiente a diversas épocas y estilos.

Criterios de evaluación

Se valorarán los conocimientos teóricos y analíticos adquiridos sobre la música polifónica así como su aplicación práctica en su interpretación al formar parte el alumno de un conjunto vocal específico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12	CG: 2, 3, 7, 11, 13, 14	CEI: 3, 5, 6, 8

Teoría y práctica de los temperamentos históricos

Contenidos

Estudio teórico y práctico de los diferentes sistemas de afinación de los instrumentos renacentistas y barrocos, así como de sus fundamentos acústicos. Evolución histórica. Práctica de afinación.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de los diferentes sistemas de afinación de los instrumentos renacentistas y barrocos, tanto desde el punto de vista teórico como desde la práctica de afinación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 4, 8, 17	CG: 4, 14, 17, 25	CEI: 4

Teoría y práctica del canto llano

Contenidos

Lectura e interpretación musical del canto llano. El repertorio gregoriano y su distribución litúrgica. Los neumas y su grafía en notación cuadrada. Interpretación melódico-rítmica de la grafía musical. Introducción al análisis formal y modal de diversas obras del repertorio del Oficio Divino y de la Misa.

Criterios de evaluación

Se valorarán los conocimientos teóricos y analíticos adquiridos sobre el canto llano así como su aplicación práctica en su interpretación al formar parte el alumno de un conjunto vocal específico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12,	CG: 2, 3, 7, 11, 13, 14	CEI: 3, 5, 6, 8

11.3 Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas de ampliación y especialización de la especialidad de Interpretación

Contrapunto

Contenidos

Elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal. Aplicación compositiva de los procedimientos contrapuntísticos. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para utilización de elementos y procedimientos contrapuntísticos del sistema tonal en la realización de ejercicios específicos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	CEI: 2, 5

Historia y repertorio del flamenco.

Contenidos

Historia de los géneros flamencos. Principales etapas del arte flamenco en los siglos XIX y XX. Testimonios literarios y documentales sobre sus orígenes. Biografías de los creadores e intérpretes del cante, toque y baile flamencos. Los cancioneros populares españoles e hispanoamericanos relacionados con el flamenco.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de los géneros flamencos a lo largo de su evolución, tanto referida a sus etapas históricas como a los creadores e intérpretes del cante, toque y baile flamencos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 8, 16, 17	CG: 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18	CEI: 2, 6

Informática aplicada

Contenidos

Elementos básicos de funcionamiento del hardware y del software informático. Programas de aplicación en los campos de la notación y la edición musicales; la síntesis, descomposición y edición de sonido: principios básicos de funcionamiento y uso. Las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la música. Búsqueda, difusión e intercambio de contenidos a través de las redes informáticas.

Criterios de evaluación

.Se valorará la capacidad del alumno para editar y maquetar partituras, así como para grabar y editar fragmentos Midi y Audio utilizando los programas y recursos necesarios. Manejar con eficiencia los recursos de las redes informáticas, según distintos supuestos prácticos, relacionados con la especialidad, que determine el profesor.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 4, 6, 9, 12	CG: 5	CEI: ¿2?

Inglés técnico

Contenidos

Comprensión del significado general y específico de conferencias, clases magistrales, seminarios o textos escritos, emitidos en inglés, sobre temas relacionados con la interpretación musical. Comprensión, en situaciones de comunicación interpersonal, de mensajes sobre cuestiones relacionadas con la interpretación, al objeto de desarrollar la espontaneidad en la interacción. Utilización de estrategias de escucha y comprensión para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión en mensajes orales.

Criterios de evaluación

Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales o escritos. Interactuar verbalmente en situaciones comunicativas básicas, propias del ámbito de la interpretación musical. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de fuentes diversas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 5, 9, 13, 15	CG: 12, 18, 24	CEC: 2?

11. ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

12.1. Cuadro de asignaturas de la especialidad

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad		1º	2º	1º	2º	
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Latín musical	2		1		No instrumental 1/15
	Piano complementario I / Segundo instrumento I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Piano complementario II / Segundo instrumento II		4		1	Instrumental individual 1/1
	Práctica interpretativa de la voz (canto llano y polifonía) I	6		3		Instrumental grupal s/r *
	Práctica interpretativa de la voz (canto llano y polifonía) II		3**		3	Instrumental grupal s/r *
<i>Música de conjunto</i>	Teoría y práctica del canto llano I	6		2		Instrumental grupal s/r *
	Teoría y práctica del canto llano II		3**		2	Instrumental grupal s/r *
	Teoría y práctica de la música polifónica I		4		2	Instrumental grupal s/r *
<i>Métodos y fuentes para la investigación</i>	Historia de la interpretación musical I	3**		1.5		No instrumental 1/15
	Historia de la interpretación musical II	3**		1.5		No instrumental 1/15
	Metodologías de la investigación musical I	6		3		No instrumental 1/15
	Metodologías de la investigación musical II		6		3	No instrumental 1/15
<i>Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales</i>	Música de culturas no occidentales I		3**		1.5	No instrumental 1/15
	Música de culturas no occidentales II		3**		1.5	No instrumental 1/15
	Música popular de culturas occidentales I	3**		1.5		No instrumental 1/15
	Música popular de culturas occidentales II	3**		1.5		No instrumental 1/15
<i>Tecnología musical</i>	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	4		1.5		Instrumental grupal 1/5
	Tecnología del sonido I		2**		2	No instrumental 1/10
	Tecnología del sonido II		2**		2	No instrumental 1/10
	Tecnologías para la música	4		2		No instrumental 1/10
Ampliación y especialización	Análisis de la música contemporánea I		4		2	No instrumental 1/15
	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5

	Estética y crítica musical histórica I		3**		1.5	No instrumental 1/15
	Estética y crítica musical histórica II		3**		1.5	No instrumental 1/15
TOTAL		44	44	16.5	17	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.

** Asignatura semestral.

12.2. Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Musicología

Historia de la interpretación musical

Contenidos

Estudio de la interpretación musical en las distintas épocas históricas a través de los documentos sonoros y su difusión. Análisis de las diversas tradiciones interpretativas como base de la transmisión musical.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento y la valoración crítica de los contextos históricos y estéticos, así como de su influencia, en la interpretación musical histórica y contemporánea.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 6, 16, 17	CG: 10, 12, 14, 15, 16, 17	CEM: 2, 3, 5

Latín musical

Contenidos

Estudio de los aspectos básicos de la lengua latina (vocabulario, sintaxis y estructuras gramaticales), con especial atención a las características y usos del latín medieval y renacentista. Traducción de textos latinos clásicos y eclesiásticos. Relaciones con la voz cantada y su adaptación a la expresión musical

Criterios de evaluación

Se valorarán las capacidades para traducir textos latinos vinculados con el repertorio musical y para aplicar la fonética latina en la interpretación del repertorio vocal según los criterios estilísticos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 5, 13, 15, 17	CG: 3, 12, 14	CEM: 1, 2, 5

Metodologías de la investigación musical

Estudio teórico, crítico, ejemplificado y aplicaciones prácticas de las principales metodologías científicas aplicadas al campo musical.

Criterios de evaluación

Se valorará la participación activa en las clases y la calidad de las intervenciones en los debates finales de las mismas, así como la originalidad y eficacia de una propuesta concreta de investigación presentada por escrito.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 14, 15	CG: 3, 13, 18, 25	CEM: 5, 6, 7, 8

Música popular de culturas occidentales

Contenidos

Fuentes de la música tradicional y popular en occidente. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre la música tradicional, la popular y la culta. Aplicaciones didácticas.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de la música tradicional y popular occidental a través de sus fuentes y de sus características más significativas; la identificación, análisis y contextualización de piezas de estos repertorios; su utilización como recurso didáctico en la enseñanza.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 8, 12, 16, 17	CG: 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18	CEM: 2, 3, 5, 7

Música de culturas no occidentales

Contenidos

Fuentes de la música tradicional y popular en culturas no occidentales. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre la música tradicional, la popular y la culta. Aplicaciones didácticas.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de las características más significativas de la música tradicional y popular propia de culturas no occidentales; la identificación, análisis y contextualización de piezas de estos repertorios; la elaboración de recursos didácticos según situaciones educativas diversas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 8, 12, 16, 17	CG: 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18	CEM: 2, 3, 5, 7

Piano complementario

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en el piano considerado como una herramienta auxiliar. Principios básicos de la técnica pianística. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel técnico.

Realización al piano de estructuras armónicas y formales. Práctica de la lectura a primera vista y transposición. Valoración crítica del trabajo

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para leer con corrección e interpretar en el piano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos; la comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos; la capacidad de leer a primera vista de estructuras armónicas y formales, fragmentos y piezas instrumentales de un nivel técnico inferior, así como la de transposición. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEM: 1, 4

Práctica interpretativa de la voz (canto llano y polifonía)

Contenidos

Estudio e interpretación del canto llano y de la polifonía vocal. Educación e higiene vocal. Práctica de la lectura a primera vista. Comprensión de las indicaciones del director y respuesta flexible a éstas. Responsabilidad hacia el grupo e integración en el mismo. Hábitos y técnicas de ensayo.

Criterios de evaluación

Se valorará las capacidades de empaste, conjunción e integración en la agrupación coral, así como la flexibilidad en la respuesta a las indicaciones del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 1, 3, 11, 17	CEM: 1, 2, 4, 5

Segundo instrumento

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento. Principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Aplicación de los recursos técnicos necesarios en su ejecución. Valoración crítica del trabajo realizado.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de leer con corrección e interpretar en el instrumento un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilo, utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEM: : 1, 4

Tecnología del sonido

Contenidos

Fundamentos de acústica aplicada a la música. Análisis y síntesis del sonido. Fisiología y psicología de la audición. Informática aplicada a la generación, creación y procesamiento del sonido. Conocimiento y uso de las aplicaciones de midi y de audio. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión del sonido.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento práctico de los fundamentos de la acústica musical, así como la capacidad del alumno para grabar, maquetar y editar fragmentos MIDI y audio, aplicando las técnicas de grabación y procesamiento del sonido adecuados.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 4, 8	CG: 5, 9	CEM: 3

Tecnologías para la música

Contenidos

Elementos básicos de funcionamiento del hardware y del software informático. Conocimiento y utilización de programas informáticos específicos para la notación y la edición musicales. Principios básicos y uso de programas relacionados con la síntesis y descomposición del sonido, así como con su edición. Las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la música: posibilidades y recursos en la red. Búsqueda, difusión e intercambio de contenidos a través de las redes informáticas.

Criterios de evaluación

Utilizar los recursos digitales y aplicaciones informáticas orientados a la actividad musical. Conocimiento y empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la música.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 4, 6, 9, 12	CG: 5	CEM: 5

Teoría y práctica de los temperamentos históricos*Contenidos*

Estudio teórico y práctico de los diferentes sistemas de afinación de los instrumentos renacentistas y barrocos, así como de sus fundamentos acústicos. Evolución histórica. Práctica de afinación.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de los diferentes sistemas de afinación de los instrumentos renacentistas y barrocos, tanto desde el punto de vista teórico como desde la práctica de afinación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 2, 3, 4, 8, 17	CG: 4, 14, 17, 25	CEM: 1, 2, 4, 7

Teoría y práctica del canto llano

Lectura e interpretación musical del canto llano. El repertorio gregoriano y su distribución litúrgica. Los neumas y su grafía en notación cuadrada. Interpretación melódico-rítmica de la grafía musical. Introducción al análisis formal y modal de diversas obras del repertorio del Oficio Divino y de la Misa.

Criterios de evaluación

Se valorarán los conocimientos teóricos y analíticos adquiridos sobre el canto llano así como su aplicación práctica en su interpretación al formar parte el alumno de un conjunto vocal específico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12	CG: 2, 3, 7, 11, 13, 14	CEM: 1, 2, 4, 5, 8

Teoría y práctica de la música polifónica*Contenidos*

Lectura e interpretación musical de obras significativas del repertorio polifónico. Orígenes y evolución de la música polifónica. Etapas. Polifonía religiosa y polifonía profana. Representación gráfica y transcripción. Criterios interpretativos. Ornamentación e improvisación. Introducción al análisis formal y modal de diversas obras del repertorio polifónico, correspondiente a diversas épocas y estilos.

Criterios de evaluación

Se valorarán los conocimientos teóricos y analíticos adquiridos sobre la música polifónica así como su aplicación práctica en su interpretación al formar parte el alumno de un conjunto vocal específico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12	CG: 2, 3, 7, 11, 13, 14	CEM: 1, 2, 4, 5, 8

9.3 Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas de ampliación y especialización de la especialidad de Musicología

Análisis de la música contemporánea

Contenidos

Análisis del repertorio musical de los siglos XX y XXI, con particular atención a las producciones no tonales. Estudio de los sistemas y recursos compositivos aportados por el siglo XX, de los nuevos estándares retóricos y de la interacción expresiva música-imagen. Tendencias del siglo XXI. Los nuevos recursos gráficos de la notación: características y aplicación.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad crítica del alumno manifestada en los trabajos de análisis que realice, teniendo en cuenta el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6, 12, 17	CG: 1, 13, 15	CEM: 1, 3

Contrapunto

Contenidos

Elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal. Aplicación compositiva de los procedimientos armónicos -contrapuntísticos. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para utilización de elementos y procedimientos contrapuntísticos del sistema tonal en la realización de ejercicios específicos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	CEM: 1, 3

Estética y crítica musical histórica*Contenidos*

Conocimiento histórico y valoración crítica de las corrientes del pensamiento estético a lo largo de la historia, así como de su relación con la obra de los teóricos de la música y de los compositores anteriores al siglo XX.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de comprensión de las lecturas, visionados y audiciones que se programen, la capacidad crítica manifestada en las intervenciones en clase y los trabajos que se propongan.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	CEM: 1, 3

12. ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA**13.1 Cuadro de asignaturas**

Materias	Asignatura	Créditos		Horas (1)		Tipología y ratio
		1º	2º	1º	2º	
Formación obligatoria de la especialidad						
<i>Instrumento/voz</i>	Instrumento principal B I ***	8		1		Instrumental individual 1/1
	Instrumento principal B II ***		8		1	Instrumental individual 1/1
	Técnica del canto I	2		1		Instrumental grupal 1/5
	Técnica del canto II		2		1	Instrumental grupal 1/5
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Concienciación corporal y autocontrol	2		1		No instrumental 1/15
	Piano complementario I / Segundo instrumento I	4		1		Instrumental individual 1/1
	Piano complementario II / Segundo instrumento II		4		1	Instrumental individual 1/1
<i>Música de Conjunto</i>	Coro I	4		2		Instrumental grupal s/r *
	Coro II		4		2	Instrumental grupal s/r *
<i>Fundamentos de pedagogía</i>	Fundamentos y métodos de la educación musical I	6		1.5		No instrumental 1/15
	Fundamentos y métodos de la educación musical II		6		1.5	No instrumental 1/15
	Psicología de la educación		6		1.5	No instrumental 1/15
	Psicología del desarrollo	6		1.5		No instrumental 1/15
<i>Tecnología musical</i>	Tecnologías para la música		4		2	No instrumental 1/10
<i>Didáctica de la educación musical</i>	Didáctica de la música en educación secundaria		6		1.5	No instrumental 1/15
	Didáctica de la música preescolar	6		1.5		No instrumental 1/15
<i>Ampliación y especialización</i>	Contrapunto I		4		1.5	No instrumental 1/5
	Música popular de culturas occidentales I	3**		1.5		No instrumental 1/15
	Música popular de culturas occidentales II	3**		1.5		No instrumental 1/15
TOTAL		44	44	11.5	13	

(1) Horas semanales

*s/r: Sin ratio: la relación profesor/ alumno se ajustará a las características de la agrupación y del repertorio a interpretar.



** Asignatura semestral.

*** La asignatura "Instrumento principal B" se podrá cursar en alguna de las siguientes modalidades instrumentales:

Acordeón, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta travesera, Guitarra, Guitarra flamenca,

Instrumentos de púa, Oboe, Órgano, Percusión, Saxofón, Traverso barroco, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola,

Violín y Violonchelo.

13.2. Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Pedagogía

Concienciación corporal y autocontrol

Contenidos

Desarrollo de las capacidades corporales, así como del control fisiológico para tocar con rendimiento y seguridad. Técnicas de relajación, de concienciación postural y de coordinación corporal. Autocontrol mental y emocional. Hábitos de estudio. Control del miedo escénico y preparación a la interpretación en público. Consuelling.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de conciencia del propio cuerpo y la participación y asimilación demostradas durante la clase, así como la capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos al autocontrol mental y emocional en relación a la práctica en el propio instrumento, así como la capacidad de comprensión de textos complementarios relacionados con la materia, su síntesis y aplicación, así como el enriquecimiento que de ellos se derive.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 8, 24	CEP: 4

Coro

Contenidos

Interpretación del repertorio coral a capella y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal. Práctica de la lectura a primera vista. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Integración en el grupo vocal. Hábitos y técnicas de ensayo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de integración en el grupo, manifestando las capacidades de escucha al mismo tiempo que de ejecución, en diferentes roles de participación, así como la comprensión y adaptación al gesto del director.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 5, 6, 7, 11, 12, 17	CG: 2, 6, 7, 8, 24	CEP: 2, 4

Didáctica de la música en educación secundaria

Contenidos

La educación secundaria en el sistema educativo español: estructura y regulación normativa. Objetivos y contenidos de la educación musical en la educación secundaria. Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje de la música en la educación

secundaria. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Recursos y materiales didácticos en educación secundaria.

Criterios de evaluación

Se valorarán los conocimientos de didáctica de la música y su aplicación en la educación secundaria, la competencia en la elección y uso de recursos didácticos adecuados, en la elaboración de materiales didácticos y en el desarrollo, aplicación y evaluación de unidades didácticas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15	CG: 10, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 26, 27	CEP: 1, 2, 4, 5

Didáctica de la música preescolar

Contenidos

Definición y concepto de música preescolar. Regulación normativa. Objetivos y contenidos de la educación musical en la etapa preescolar. Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Recursos y materiales didácticos.

Criterios de evaluación

Se valorarán los conocimientos de didáctica de la música y su aplicación en la etapa preescolar, la competencia y creatividad en la elección y uso de recursos y materiales didácticos adecuados así como en la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 15	CG: 10, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 26, 27	CEP: 1, 2, 4, 5

Fundamentos y métodos de la educación musical

Contenidos

Conceptos y problemas básicos en pedagogía. Procesos pedagógicos básicos de las teorías de la enseñanza y del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con la música, y de los diferentes métodos y corrientes actuales de pedagogía musical.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 17	CG: 10, 13, 18, 19, 25, 26	CEP: 1, 6

Instrumento principal B

Contenidos

Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientado al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Preparación para la interpretación en público.

Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6, 13, 15	CG: 6, 9, 11, 13, 17, 21, 24	CEP: 2, 4, 7

Piano complementario

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en el piano considerado como una herramienta auxiliar. Principios básicos de la técnica pianística. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel técnico. Realización al piano de estructuras armónicas y formales. Práctica de la lectura a primera vista y transposición. Valoración crítica del trabajo

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para leer con corrección e interpretar en el piano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos; la comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos; la capacidad de leer a primera vista de estructuras armónicas y formales, fragmentos y piezas instrumentales de un nivel técnico inferior, así como la de transposición. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEP: 2, 3, 5,

Psicología de la educación

Contenidos

Análisis del contexto educativo y sus responsables. La personalidad del alumno y su influencia en la relación con el profesor. Papel del profesor, influencia de su personalidad y actitudes en la relación con el alumnado. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica.

Criterios de evaluación

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 7, 8, 13, 15	CG: 10, 18, 19, 24, 26, 27	CEI: 7

Psicología del desarrollo

Contenidos

Fundamentos de la psicología evolutiva. Factores del desarrollo. Teorías sobre el desarrollo psicológico. Desarrollo psicomotriz, del lenguaje, cognitivo, afectivo, social y moral en la infancia y la adolescencia. Aplicación al estudio del desarrollo de las aptitudes musicales.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de los conceptos fundamentales de la psicología evolutiva y su aplicación al aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales y con la voz.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 7, 8, 13, 15	CG: 10, 18	CEP: 1, 9, 10

Segundo instrumento

Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento. Principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Aplicación de los recursos técnicos necesarios en su ejecución. Valoración crítica del trabajo realizado.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de leer con corrección e interpretar en el instrumento un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilo, utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEP: 2, 3, 5

Técnica del canto

Contenidos

Adquisición de los conocimientos técnicos necesarios para la correcta emisión de la voz hablada y cantada, compatibilizando las necesidades e intereses del alumnado.

Criterios de evaluación

Se valorará los conocimientos técnicos necesarios para la correcta emisión de la voz hablada y cantada, su aplicación práctica, así como la capacidad interpretativa musical expresada a través del canto.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 6, 13, 15	CG: 2, 6, 22	CEP: 4

Tecnologías para la música

Contenidos

Elementos básicos de funcionamiento del hardware y del software informático. Conocimiento y utilización de programas informáticos específicos para la notación y la edición musicales. Principios básicos y uso de programas relacionados con la síntesis y descomposición del sonido, así como con su edición. Las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la música: posibilidades y recursos en la red. Búsqueda, difusión e intercambio de contenidos a través de las redes informáticas.

Criterios de evaluación

Utilizar los recursos digitales y aplicaciones informáticas orientados a la actividad musical. Conocimiento y empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la música.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 3, 4, 6, 9, 12	CG: 5	CEP: 2, 7

12.3 Contenidos, criterios de evaluación y competencias de las asignaturas de ampliación y especialización de la especialidad de Pedagogía

Contrapunto

Contenidos

Elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal. Aplicación compositiva de los procedimientos armónicos -contrapuntísticos. Realización escrita de trabajos estilísticos

y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para utilización de elementos y procedimientos contrapuntísticos del sistema tonal en la realización de ejercicios específicos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 3, 6	CG: 1, 13, 15	CEP: 3

Música popular de culturas occidentales

Contenidos

Fuentes de la música tradicional y popular en occidente. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre la música tradicional, la popular y la culta. Aplicaciones didácticas.

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento de la música tradicional y popular occidental a través de sus fuentes y de sus características más significativas; la identificación, análisis y contextualización de piezas de estos repertorios; su utilización como recurso didáctico en la enseñanza.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 8, 12, 16, 17	CG: 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18	CEP: 2, 6, 7

ANEXO II

TABLAS DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA LA INCORPORACIÓN DE
ALUMNADO PROVENIENTE DE LA ANTERIOR ORDENACIÓN
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA

ASIGNATURAS DE FORMACIÓN BÁSICA

Asignaturas Enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Créditos ECTS	Asignaturas Grado superior de música establecido por Orden de la Consejería de Educación y Universidades de 22 de noviembre de 2001 y modificado por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de junio de 2005.
Análisis I	4	Análisis I
Análisis II	4	Análisis II
Armonía I	4	Armonía I
Armonía II	4	Armonía II
Educación auditiva I	2	Educación auditiva I
Educación auditiva II	2	Educación auditiva II
Historia de la música culta occidental I	6	Historia de la música I
Historia de la música culta occidental II	6	Historia de la música II

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Asignaturas Enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Créditos ECTS	Asignaturas Grado superior de música establecido por Orden de la Consejería de Educación y Universidades de 22 de noviembre de 2001 y modificado por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de junio de 2005.
Análisis de la música contemporánea I	4	Análisis de la música contemporánea I
Análisis de la música contemporánea II	4	Análisis de la música contemporánea II
Composición I	12	Técnica de composición I
Composición II	12	Técnica de composición II
Composición asistida por ordenador I	6	Informática aplicada a la composición I
Composición asistida por ordenador II	6	Informática aplicada a la composición II
Contrapunto I	4	Contrapunto I
Coro I	4	Coro I
Coro II	4	Coro II
Organología y evolución histórica de la orquestación	2	Historia de la instrumentación y organología I
Orquestación I	2	Instrumentación y orquestación I
Orquestación II	2	Instrumentación y orquestación II
Orquestación III	2	Instrumentación y orquestación III
Práctica armónica en instrumentos de teclado I	4	Piano complementario I
Práctica armónica en instrumentos de teclado II	4	Piano complementario II
Tecnología del sonido I y II	4	Fundamentos de informática aplicada II
Tecnologías para la música	4	Fundamentos de informática aplicada I

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Asignaturas Enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Créditos ECTS	Asignaturas Grado superior de música establecido por Orden de la Consejería de Educación y Universidades de 22 de noviembre de 2001 y modificado por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de junio de 2005.
Concertación I	2	Concertación I
Concertación II	2	Concertación II
Contrapunto I	2	Contrapunto I
Coro I	4	Coro I
Coro II	4	Coro II
Fonética alemana aplicada al canto	2	Alemán I
Fonética italiana aplicada al canto	2	Italiano I
Orquestación I	2	Instrumentación y orquestación I
Orquestación II	2	Instrumentación y orquestación II
Piano complementario I	4	Piano complementario I
Piano complementario II	4	Piano complementario II
Segundo instrumento I	4	Segundo instrumento I
Segundo instrumento II	4	Segundo instrumento II
Técnica del canto I	2	Técnica del canto I
Técnica del canto II	2	Técnica del canto II
Técnica de composición	4	Técnica de composición I
Técnica de dirección coral I	18	Técnica de la dirección coral I y II
Técnica de dirección coral II	18	Técnica de la dirección coral III
Técnica de dirección coral aplicada I	4	Técnica de la dirección coral I
Técnica de dirección coral aplicada II	4	Técnica de la dirección coral II
Técnica de dirección orquestal I	18	Técnica de la dirección orquestal I y II
Técnica de dirección orquestal II	18	Técnica de la dirección orquestal III
Técnica de dirección orquestal aplicada I	4	Técnica de la dirección orquestal I
Técnica de dirección orquestal aplicada II	4	Técnica de la dirección orquestal II
Tecnologías para la música	4	Fundamentos de informática aplicada I

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Asignaturas Enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Créditos ECTS	Asignaturas Grado superior de música establecido por Orden de la Consejería de Educación y Universidades de 22 de noviembre de 2001 y modificado por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de junio de 2005.
Acompañamiento	6	Improvisación y acompañamiento II
Acompañamiento flamenco I	2	Acompañamiento flamenco I
Acompañamiento flamenco II	2	Acompañamiento flamenco II
Bajo continuo I	6	Continuo I
Bajo continuo II	6	Continuo II
Clave complementario I	4	Clave complementario I
Concertación de repertorio teatral y camerístico I	6	Concertación I



Concertación de repertorio teatral y camerístico II	6	Concertación II
Concienciación corporal y autocontrol I	2	Movimiento I
Contrapunto I	4	Contrapunto I
Coro I	4	Coro I
Coro II	4	Coro II
Cuadro flamenco I	4	Cuadro flamenco I
Cuadro flamenco II	4	Cuadro flamenco II
Contrapunto I	4	Contrapunto I
Fonética alemana aplicada al canto	2	Fonética e idiomas aplicados al canto (alemán) II
Fonética italiana aplicada al canto	2	Fonética e idiomas aplicados al canto (italiano) I
Fuentes históricas para la interpretación musical I	3	Fuentes históricas de la música I
Historia y repertorio del flamenco I	4	Historia del arte flamenco I
Historia y repertorio del flamenco II	4	Historia del arte flamenco II
Improvisación I	4	Improvisación y acompañamiento I
Informática aplicada	2	Fundamentos de informática aplicada I
Instrumento principal (Acordeón) I	24	Instrumento principal (Acordeón) I
Instrumento principal (Clarinete) I	24	Instrumento principal (Clarinete) I
Instrumento principal (Clave) I	22	Instrumento principal (Clave) I
Instrumento principal (Clavicordio) I	22	Instrumento principal (Clavicordio) I
Instrumento principal (Contrabajo) I	24	Instrumento principal (Contrabajo) I
Instrumento principal (Fagot) I	24	Instrumento principal (Fagot) I
Instrumento principal (Flauta de pico) I	24	Instrumento principal (Flauta de pico) I
Instrumento principal (Flauta travesera) I	24	Instrumento principal (Flauta travesera) I
Instrumento principal (Guitarra) I	24	Instrumento principal (Guitarra) I
Instrumento principal (Guitarra flamenca) I	24	Instrumento principal (Guitarra flamenca) I
Instrumento principal (Oboe) I	24	Instrumento principal (Oboe) I
Instrumento principal (Órgano) I	22	Instrumento principal (Órgano) I
Instrumento principal (Percusión) I	24	Instrumento principal (Percusión) I
Instrumento principal (Piano) I	24	Instrumento principal (Piano) I
Instrumento principal (Saxofón) I	24	Instrumento principal (Saxofón) I
Instrumento principal (Traverso barroco) I	24	Instrumento principal (Traverso barroco) I
Instrumento principal (Trombón) I	24	Instrumento principal (Trombón) I
Instrumento principal (Trompa) I	24	Instrumento principal (Trompa) I
Instrumento principal (Trompeta) I	24	Instrumento principal (Trompeta) I
Instrumento principal (Tuba) I	24	Instrumento principal (Tuba) I
Instrumento principal (Viola) I	24	Instrumento principal (Viola) I
Instrumento principal (Violín) I	24	Instrumento principal (Violín) I
Instrumento principal (Violonchelo) I	24	Instrumento principal (Violonchelo) I
Instrumento principal (Acordeón) II	24	Instrumento principal (Acordeón) II
Instrumento principal (Clarinete) II	24	Instrumento principal (Clarinete) II
Instrumento principal (Clave) II	24	Instrumento principal (Clave) II
Instrumento principal (Clavicordio) II	24	Instrumento principal (Clavicordio) II
Instrumento principal (Contrabajo) II	24	Instrumento principal (Contrabajo) II



Instrumento principal (Fagot) II	24	Instrumento principal (Fagot) II
Instrumento principal (Flauta de pico) II	24	Instrumento principal (Flauta de pico) II
Instrumento principal (Flauta travesera) II	24	Instrumento principal (Flauta travesera) II
Instrumento principal (Guitarra) II	24	Instrumento principal (Guitarra) II
Instrumento principal (Guitarra flamenca) II	24	Instrumento principal (Guitarra flamenca) II
Instrumento principal (Oboe) II	24	Instrumento principal (Oboe) II
Instrumento principal (Órgano) II	24	Instrumento principal (Órgano) II
Instrumento principal (Percusión) II	24	Instrumento principal (Percusión) II
Instrumento principal (Piano) II	24	Instrumento principal (Piano) II
Instrumento principal (Saxofón) II	24	Instrumento principal (Saxofón) II
Instrumento principal (Traverso barroco) II	24	Instrumento principal (Traverso barroco) II
Instrumento principal (Trombón) II	24	Instrumento principal (Trombón) II
Instrumento principal (Trompa) II	24	Instrumento principal (Trompa) II
Instrumento principal (Trompeta) II	24	Instrumento principal (Trompeta) II
Instrumento principal (Tuba) II	24	Instrumento principal (Tuba) II
Instrumento principal (Viola) II	24	Instrumento principal (Viola) II
Instrumento principal (Violín) II	24	Instrumento principal (Violín) II
Instrumento principal (Violonchelo) II	24	Instrumento principal (Violonchelo) II
Mecánica del clave / clavicordio	2	Fundamentos de lutería I
Mecánica, historia y evolución del órgano	2	Fundamentos de organería I
Música de cámara A - Conjunto I	6	Música de cámara I (Especialidad: Guitarra) Música de cámara/ Conjunto I (Especialidades: Acordeón, Clave, Clavicordio, Flauta de pico, Traverso barroco) Música de cámara/ Orquesta de plectro
Música de cámara A – Conjunto II	6	Música de cámara II (Especialidad: Guitarra) Música de cámara/ Conjunto II (Especialidades: Acordeón, Clave, Clavicordio, Flauta de pico, Traverso barroco) Música de cámara/ Orquesta de plectro II
Música de cámara B I	8	Música de cámara I (Especialidades: Contrabajo, Piano, Viola, Violín, Violonchelo)
Música de cámara B II	8	Música de cámara II (Especialidades: Contrabajo, Piano, Viola, Violín, Violonchelo)
Música de cámara B – Conjunto I	8	Conjunto de percusión I Conjunto de saxofones I Música de cámara I (Especialidades: Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba)
Música de cámara B – Conjunto II	8	Conjunto de percusión II Conjunto de saxofones II Música de cámara II (Especialidades: Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba)



Ornamentación	4	Ornamentación I
Orquesta I	2	Orquesta I
Orquesta II	2	Orquesta II
Orquesta III	2	Orquesta III
Orquesta IV	2	Orquesta IV
Orquesta -banda I	2	Orquesta / Banda I
Orquesta -banda II	2	Orquesta / Banda II
Orquesta -banda III	2	Orquesta / Banda III
Orquesta -banda IV	2	Orquesta / Banda IV
Piano complementario I	4	Piano complementario I
Piano complementario II	4	Piano complementario II
Repertorio con pianista acompañante I	2	Instrumento principal (Canto/ Clarinete/ Contrabajo/ Fagot/ Flauta Travesera/ Oboe/ Percusión/ Saxofón/ Trombón/ Trompa/ Trompeta/ Tuba/ Viola/ Violín/ Violonchelo) I
Repertorio con pianista acompañante II	2	Instrumento principal (Canto/ Clarinete/ Contrabajo/ Fagot/ Flauta Travesera/ Oboe/ Percusión/ Saxofón/ Trombón/ Trompa/ Trompeta/ Tuba/ Viola/ Violín/ Violonchelo) I
Repertorio con clavecinista acompañante I	2	Instrumento principal (Flauta de pico/ Traverso barroco)
Repertorio con clavecinista acompañante II	2	Instrumento principal (Flauta de pico/ Traverso barroco)
Técnica y repertorio de la voz I	24	Instrumento principal (Canto) I
Técnica y repertorio de la voz II	24	Instrumento principal (Canto) II
Teoría y práctica del canto llano I	6	Gregoriano I
Teoría y práctica de los temperamentos históricos	2	Afinación y temperamento I

ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Asignaturas	Créditos ECTS	Asignaturas
Enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación		Grado superior de música establecido por Orden de la Consejería de Educación y Universidades de 22 de noviembre de 2001 y modificado por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de junio de 2005.
Contrapunto I	4	Contrapunto I
Latín musical	2	Latín I
Metodologías de la investigación musical I	6	Historia y métodos de la musicología I
Metodologías de la investigación musical II	6	Historia y métodos de la musicología I
Música popular de culturas occidentales I	3	Música de tradición oral I
Música popular de culturas occidentales II	3	Música de tradición oral II
Música de culturas no occidentales I	3	Música de tradición oral III
Piano complementario I	4	Piano complementario I
Piano complementario II	4	Piano complementario II
Segundo instrumento I	4	Segundo instrumento I
Segundo instrumento II	4	Segundo instrumento II

Tecnologías para la música	4	Fundamentos de informática aplicada I
Teoría y práctica del canto llano I	6	Canto gregoriano I
Teoría y práctica del canto llano II	3	Canto gregoriano II

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Asignaturas Enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Créditos ECTS	Asignaturas Grado superior de música establecido por Orden de la Consejería de Educación y Universidades de 22 de noviembre de 2001 y modificado por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 1 de junio de 2005.
Contrapunto I	4	Contrapunto I
Coro I	4	Coro I
Coro II	4	Coro II
Didáctica de la música en educación secundaria	6	Didáctica de la música II
Didáctica de la música preescolar	6	Didáctica de la música I
Improvisación I	4	Improvisación y acompañamiento I
Instrumento principal B I	8	Instrumento principal I
Instrumento principal B II	8	Instrumento principal II
Piano complementario I	4	Piano complementario I
Piano complementario II	4	Piano complementario II
Psicología de la educación	6	Psicopedagogía II
Psicología del desarrollo	6	Psicopedagogía I
Música popular de culturas occidentales I	3	Música de tradición oral I
Música popular de culturas occidentales II	3	Música de tradición oral II
Segundo instrumento I	4	Segundo instrumento I
Segundo instrumento II	4	Segundo instrumento II
Técnica del canto I	2	Técnica del canto I
Técnica del canto II	2	Técnica del canto II