

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Educación, Formación y Empleo

7748 Resolución de 20 de abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se publica la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música así como se establecen los criterios de evaluación de la misma.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en su artículo 49 que "para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza será preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las administraciones educativas." Por su parte, El Real Decreto 1.577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, en su artículo 7.1 añade además que "mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales".

La prueba está regulada para la Región de Murcia en el capítulo III y el Anexo IV del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música para la Región de Murcia. El artículo 11.1 especifica su estructura general en los siguientes términos: "tanto la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música como la que permite acceder a los otros cursos constarán de dos partes: A y B. En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo."

El Anexo IV del citado decreto desarrolla las características de la parte A de la prueba de acceso a primer curso. Ésta consiste en la "interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria" para todas las especialidades salvo Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Guitarra eléctrica y Guitarra flamenca.

Se explicita además que "el órgano directivo de la Consejería competente en materia de educación publicará una relación de composiciones musicales con el fin de orientar sobre el nivel de los contenidos."

Cabe observar que se utiliza en el texto citado los términos "composiciones musicales" y "estilo". El primero, "composiciones musicales" tiene un carácter más genérico y cercano a la amplia y diversa realidad musical de nuestros días, adecuándose mejor a esta diversidad que otros más tradicionales como "obra" o "pieza". En cuanto a "estilo", se pretendía con su inclusión en el decreto que quienes se presenten a las pruebas de acceso hayan trabajado e indirectamente se hayan familiarizado con música de características distintas. Sin embargo, ello

no implica que su interpretación tenga que adecuarse a criterios interpretativos históricos, en conformidad con los currículos de las distintas especialidades instrumentales de las Enseñanzas Elementales de Música.

A lo largo de estos años se ha utilizado como relación orientativa la publicada mediante la Resolución de 2 de febrero de 1995, de la Dirección General de Centros Escolares, por la que se establece la relación de obras indicativa del nivel exigible en la prueba de acceso al primer curso del grado medio de las enseñanzas de Música. La experiencia acumulada, tanto en la presente ordenación como en la anterior, pone de manifiesto la necesidad de actualizar la citada relación, así como la de establecer unos criterios de evaluación unificados en la Región de Murcia. Las numerosas consultas realizadas por los aspirantes, familias y profesorado inciden en la necesidad de proporcionar información clara y precisa, así como la de disminuir incertidumbres en toda cuestión relacionada con las pruebas de acceso.

La presente resolución desarrolla lo establecido en el citado Decreto 75/2008. Para su elaboración ha colaborado profesorado de todas las especialidades instrumentales de los conservatorios de la Región de Murcia a través del seminario telemático Elaboración de la relación orientativa de composiciones musicales y criterios de evaluación para las pruebas de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Es importante subrayar el carácter orientativo de la relación de composiciones. Su finalidad es servir, unida a los criterios de evaluación, como punto de referencia a nivel autonómico en la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música, tanto para el profesorado como para quienes se preparan para realizarla.

La relación se ha organizado por especialidades, y en cada una se han agrupado las composiciones en, al menos, tres grandes bloques estilísticos. En general, se ha aplicado el criterio histórico para determinarlos, salvo en el caso de Acordeón y Percusión, pues permite dividir de manera clara la "continuidad" de las músicas escritas a lo largo de los siglos. Así mismo, el repertorio guarda relación con el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música.

Con el fin de que cada aspirante encuentre el repertorio más adecuado a sus posibilidades técnicas y a su madurez musical, la relación es lo suficientemente amplia en cuanto a número de composiciones y compositores por especialidad. Además se ha procurado que las composiciones –originales o transcripciones– sean significativas dentro del repertorio específico instrumental. Su cita se ha efectuado de manera precisa para facilitar su identificación correcta e inequívoca.

Por otra parte, los criterios de evaluación se han elaborado tomando como punto de partida el artículo 11.1 del citado Decreto 75/2008, donde se establece que "En la parte A se valorará mediante la interpretación instrumental o vocal el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante" y están vinculados estrechamente a los correspondientes de las Enseñanzas Elementales de Música, recogidos en el Anexo III del citado Decreto 58/2008. Además se han unificado al máximo entre familias instrumentales para facilitar la actuación de los tribunales, compuestos frecuentemente por profesorado de distintas especialidades.

En virtud de las atribuciones que me confiere el Decreto 148/2011, de 8 de julio, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, y el artículo 21 del Decreto 81/2005, de 8 de

julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación y Cultura,

Resuelvo:

Primero.- Objeto y ámbito de aplicación.

1. La presente resolución tiene por objeto publicar la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música así como establecer los criterios de evaluación de la misma.

2. Será de aplicación en los conservatorios y los centros autorizados de Música de la Región de Murcia.

Segundo.- Relación de composiciones musicales para la parte A de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. El Anexo I establece, para las distintas especialidades, la relación orientativa de composiciones musicales para la parte A de la prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, organizada, al menos, en tres grandes bloques estilísticos. Se especifica además qué composiciones requieren acompañamiento instrumental, con el fin de facilitar su elección.

2. Mediante estas composiciones se ejemplifican los contenidos técnicos y musicales que son de referencia para la prueba.

Tercero.- Carácter orientativo de la relación y de las referencias editoriales.

Tanto la relación de composiciones como las referencias editoriales incluidas en el Anexo I tiene carácter exclusivamente orientativo, por lo que los aspirantes no están obligados a elegir las tres composiciones a interpretar de entre las recogidas en el mismo.

Cuarto.- Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación que se aplicarán para evaluar la parte A de la prueba de acceso serán los establecidos para las distintas especialidades en los Anexos II y III.

Quinto.- Entrada en vigor.

Esta resolución entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el "Boletín Oficial de la Región de Murcia".

Sexto.- Recursos contra esta resolución.

Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Educación, Formación y Empleo, en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente al de la fecha de su publicación, de conformidad con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en redacción dada a los mismos por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

En Murcia, 20 de abril de 2012.—La Directora General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, M.^ª Begoña Iniesta Moreno.

ANEXO I
RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES
PARA LA PARTE A DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

I.1. Relación orientativa de composiciones musicales. Especialidad: Acordeón

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: "Melodía acompañada", MI-II (BS)	Ikkelä, Merja	Taraxacum Officinale, Tema y variaciones	Warner/Chappell Music Finland OY.	No
	Makkonen, Petri	Jibadaba	Finnish Accordion Teachers Association	No
	Morbidelli, Carlo	L'allegro Postiglione	Bèrben, Ancona	No
	Panitsky, Iwan	Canción rusa	Musika, Moscow	No
II: "Polifónico y/o Contrapuntísticas", MI-III (BB)	Bach, Johann Sebastian	Invencción nº 3 en re mayor, BWV 774	Urtext, G. Henle Verlag. München	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño preludeo en mi menor, BWV 938	Urtext, G. Henle Verlag. München	No
	Fischer, Johann Kaspar Ferdinand	Minuetto	Finnish Accordion Institute, Ikaalinen	No
	Lundquist, Torbjörn	Invention in A	Hohner Verlag, Trossingen	No
III: "Melodía acompañada", MI-III (BB)	Cárcamo, Juan Carlos	Suite para niños nº 1: Cuarto movimiento "Tarannà"	Boileau. Barcelona	No
	Dolin, Samuel	Little toccata	Tony Mergel. Ontario	No
	Fiala, Petr	For Children: Quinto movimiento "Thoughtful"	Trio-Förlaget. Stockholm	No
	Johnstone, David	Suite Music of the Pirates: Celebrations in the port	Creighton's Collections&Johnstone-Music. Wales	No
	Piazzolla, Astor	Adios Nonino	Universelles. Paris	No
	Valpola, Heikki	Suite "Clowns I": Primer movimiento "March"	Hohner Verlag GMBH. Trossingen	No

I.2. Relación orientativa de composiciones musicales. Especialidad: Arpa

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento Barroco Clasicismo Y Romanticismo	Bach, Karl Philipp Emanuel	Solfeggietto (Do menor)	Carl Fischer	No
	Dussek, Jan Ladislav	Sonatine nº 1 (Six Sonatines for Harp)	Josef Molnar - Salvi	No
	Grandjany, Marcel	Pastorale	Durand, Editions Musicales	No
	Grandjany, Marcel	Petite Suite Classique: nº 1	Carl Fischer	No
	Hasselmans, Alphonse	Trois Petites Pièces Faciles : nº 1	Durand, Editions Musicales	No
	Hasselmans, Alphonse	Trois Petites Pièces Faciles : nº 2	Durand, Editions Musicales	No
	Hasselmans, Alphonse	Trois Petites Pièces Faciles : nº 3	Durand, Editions Musicales	No
	Hasselmans, Alphonse	Sérénade Mélancolique (Feuilles d'automne)	Durand, Editions Musicales	No
	Naderman, François Joseph	Sonatina nº1 (Sept Sonates progressives)	Alphonse Leduc	No
	Naderman, François Joseph	Sonatina nº 2 (Sept Sonates progressives)	Alphonse Leduc	No
	Naderman, François Joseph	Sonatina nº 3 (Sept Sonates progressives)	Alphonse Leduc	No
	Naderman, François Joseph	Sonatina nº 4 (Sept Sonates progressives)	Alphonse Leduc	No
	Varios	Cualquier obra perteneciente a Pièces Classiques 3	Gérard Billaudot	No
	Varios (Transcripción: Calvo-Manzano, María Rosa)	El Arpa en el Renacimiento Español: nº1	Alpuerto	No
II: Moderno	Salzedo, Carlos	Hurdy Gurdy (Sketches for Harpist Beginners First Series)	Elkan-Vogel	No
	Salzedo, Carlos	Frères Jacques (Tiny Tales, Vol. 2)	Lyra Music Co	No
	Tournier, Marcel	Offrande (Deux Petites Pièces Brèves et Faciles)	Max Eschig	No
III: Contemporáneo	Andrès, Bernard	Pistache (Épices pour harpe Premier Cahier)	J. Hamelle & Cie Editeurs	No
	Andrès, Bernard	Muscade (Épices pour harpe Premier Cahier)	J. Hamelle & Cie Editeurs	No
	Andrès, Bernard	Cannelle (Épices pour harpe Second Cahier)	J. Hamelle & Cie Editeurs	No
	Andrès, Bernard	À Martine (Les Plaisirs de la harpe 2)	Henry Lemoine	No
	Andrès, Bernard	Tambourin (Automates)	J. Hamelle & Cie Editeurs	No
	Calvo-Manzano, María Rosa	El Retablo de Navidad: nº 15	Unión Musical Española	No

I.3. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Clarinete

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Clasicismo	Arne, Thomas Augustine (Transcripción: Thurston, Frederick)	Passage Studies(Book 1): Estudio nº 6	Boosey & Hawkes	No
	Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Wastall, Peter)	Minueto y Trío (Aprende tocando el clarinete)	Boosey & Hawkes	Sí
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 1: I. Allegro moderato	Oxford University Press	Sí
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 1: II. Adagio	Oxford University Press	Sí
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 1: III. Rondó	Oxford University Press	Sí
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 2: I. Allegro ma non troppo	Oxford University Press	Sí
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 2: II. Adagio	Oxford University Press	Sí
	Lefèvre, Jean Xavier	Sonata nº 2: III. Allegro	Oxford University Press	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Arreglo: Dobrée, Georgina)	Divertimento nº 1 K.439b	Chester Music	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Divertimento K. 252 (nº 11 de Iniciación a Mozart I)	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Gavotte K. 299b (nº 19 de Iniciación a Mozart I)	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)	Petite musique de nuit K.525: Romance	Gérard Billaudot	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing János – Nagy Olivér)	Sonatina: I. Allegro	Editio Musica Budapest	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János – Nagy, Olivér)	Sonatina: III. Larghetto	Editio Musica Budapest	Sí
Stamitz, Carl	Concierto nº 3: 2º Romance	Edition Peters	Sí	
II: Romanticismo	Baermann, Heinrich Joseph	Adagio	Breitkopf & Härtel	Sí
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 2	G. Schirmer, Inc.	No
	Dvorák, Antonin (Trans: Ristivojevic, Alexander)	Vals nº 1, Opus 22	Stretta Music	Sí
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Jeney, Zoltan)	Berceuse, Opus 16	Breitkopf & Härtel	Sí
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Smet, Robin de)	Siciliana, Opus 78	Fentone Music	Sí
	Fauré, Gabriel (Transcripción: Lawton, Sidney)	Berceuse nº 1 from Dolly Suite, Opus 56	Novello & Company Limited	Sí
	Klosé, Hyacinthe Elenore	12 Estudios en todos los registros: Estudio nº 4	Música Moderna	No
	Pierné, Gabriel	Canzonetta, Opus 19	Alphonse Leduc	Sí
	Pierné, Gabriel (Transcripción: Paquot, Phillippe)	Piece en sol menor	Alphonse Leduc	Sí
	Reger, Max (Trans: Piguot, Alfred)	Romanze	Breitkopf & Härtel	Sí
III: Siglos XX y XXI (continúa)	Bozza, Eugene	Aria	Alphonse Leduc	Sí
	Bozza, Eugene	Idylle	Alphonse Leduc	Sí
	Clèrisse, Robert	Promenade	Alphonse Leduc	Sí
	Debussy, Claude	Petite Pièce	Durand	Sí
	Debussy, Claude (Transcripción: Lanning, Jerry)	El Pequeño Negro	Cramer Music	Sí
	Demnitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en re menor	Edition Peters	No
	Demnitz, Friedrich	Elementary School for Clarinet: Estudio en sol mayor	Edition Peters	No
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 1	G. Schirmer, Inc.	No
	Demnitz, Friedrich	Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 4	G. Schirmer, Inc.	No



I.3. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Clarinete

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
III: Siglos XX y XXI (sigue)	Dorsselaer, Willy van	Invocación y Danza, Opus 59	Editions M. R. Braun	Sí
	Dubois, Pierre Max	Romance	Alphonse Leduc	Sí
	Ferguson, Howard	Four Short Pieces: I. Prelude	Boosey & Hawkes	Sí
	Lancelot, Jacques	20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 19	Gérard Billaudot Éditeur	No
	Lancelot, Jacques	20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 20	Gérard Billaudot Éditeur	No
	Nielsen, Carl	Fantasy	Edition Wilhelm Hansen, Copenhagen	Sí

1.4. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Clave

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco alemán	Bach, Johann Sebastian	Invencción nº 1 BWV 772	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Invencción nº 5 BWV 776	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Invencción nº 10 BWV 781	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 2 BWV 926	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 1 BWV 933	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 6 BWV 938	Wiener Urtext	No
	Telemann, Georg Philipp	Fantasia para cembalo soli en do mayor (Esercizi Musici)	Bärenreiter	No
	Telemann, Georg Philipp	Fantasia para cembalo soli en fa mayor (Esercizi Musici)	Bärenreiter	No
II: Barroco francés	Daquin, Louis Claude	Pièces de clavecin: La mélodieuse	Fuzeau	No
	Daquin, Louis Claude	Pièces de clavecin: Le coucou	Fuzeau	No
	Daquin, Louis Claude	Pièces de clavecin: L' amusante	Fuzeau	No
	Duphly, Jacques	Pièces de clavecin (1.er Livre): Rondeau en Do	Fuzeau	No
	Rameau, Jean- Philippe	Gigues en mi (de la colección de 1724)	Fuzeau	No
III: Clasicismo y otros estilos	Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 2	Schirmer	No
	Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 3	Schirmer	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8	Wiener Urtext	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7	Wiener Urtext	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 3 en fa mayor Hob.XVI/9	Wiener Urtext	No



I.5. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Contrabajo

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco y Clasicismo	Dragonetti, Domenico	Tres Valses	Yorke Edition	Si
	Giovannino, A.	Sonata en fa mayor (o transcripción a sol mayor)	Yorke Edition	Si
	Giovannino, A.	Sonata en la menor	Yorke Edition	Si
	Gouinguene, Christian	Hommâge a Vivaldi	Leduc	Si
	Marcello, Benedetto	Sonata en mi menor: Adagio y Allegro	International Music Co.	Si
II: Romanticismo	Saint-Saens, Camile	El carnaval de los animales: El elefante	Virtual Sheet Music	Si
	Simandl, Franz	30 estudios para contrabajo: Estudio 11	Carl Fischer	No
	Simandl, Franz	30 estudios para contrabajo: Estudio 17	Carl Fischer	No
III: Siglos XX y XXI	Andersen, Arthur Olaf	Sonatina	Carl Fischer	Si
	Dare, Marie	Menuet	Yorke Edition	Si
	Merle, John	Caballero	Carl Fischer	Si
	Montag, Lajos	Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134)	Editio Musica Budapest	No
	Ratez, Emile	Seis piezas características: I Parade	Gérard Billaudot Éditeur	Si

I.6. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Fagot

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco	Besozzi, Jerome	Sonata en si bemol mayor para fagot y bajo continuo: 1.er movimiento	Oxford University Press	Sí
	Galliard, John Ernest (Transcripción: Moffat, Alfred)	Sonata en la menor para chelo y bajo continuo: Allegro cantabile y Allegro spiritoso	Elite édition	Sí
	Marcello, Benedetto	Sonata en mi menor para fagot y bajo continuo: Adagio	Editio Musica, Budapest	Sí
II: Clasicismo	Capel, Bond	Concierto nº 6 en si bemol mayor: Andante	Boosey & Hawkes	Sí
	Haydn, Joseph	Finale from symphony nº 85 (Going solo Bassoon)	Faber Music Ltd	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Dalla sua pace (Second book of bassoon solos nº 13)	Faber music, London	Sí
III: Romanticismo	Granados, Enrique	Andaluza (Second book of bassoon solos nº 16)	Faber music, London	Sí
	Porret, Julien	7º solo de concurso para fagot y piano	Molenaar	Sí
	Saint Saëns, Camille	El carnaval de los animales: L'Elephant	Durand S.A. Editions musicales	Sí
	Weissenborn, Julius	Arioso y Humoreske Opus 9 nº 1	Carl Fischer	Sí
	Weissenborn, Julius	Basson Studies Opus 8. Vol I: Estudio nº 2 "Allegretto"	Editio Musica Budapest	No
	Weissenborn, Julius	Basson Studies Opus 8. Vol I: Estudio nº 2 b "Allegretto"	Editio Musica Budapest	No
	Weissenborn, Julius	Basson Studies Opus 8. Vol I: Estudio nº 4 "Moderato"	Editio Musica Budapest	No
IV: Siglos XX y XXI	Bartók, Bela	Evening in the country (Going solo bassoon)	Faber music Ltd	Sí
	Jacob, Gordon	Four sketches	Emerson	Sí
	Satie, Erik	Le piccadilly (Going solo bassoon)	Faber music Ltd	Sí



I.7. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Fauta de pico

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Renacimiento y primer Barroco. Siglos XVI y XVII	Ortiz, Diego	6 Ricercadas "o Felici occhi miei"	Real Musical	No
	Van Eyck, Jacob	L'Amie Cillae (Der fluiten Lusthof. Vol. 1)	Ed. Amadeus BP704	No
	Varios Autores	Green Sleeves to a Ground (The Division Flute)	Arte Tripharia Mfa 7	Sí
II: Música italiana siglo XVIII	Bononcini, Giovanni Battista	Sonata I en fa mayor (Divertimenti da camera Vol.I)	Ed. Schott	Sí
	Haendel, Georg Friedrich	Vier Sonaten Opus 1	Ed. Schott	Sí
	Marcello, Benedetto	Sonate per flauto e basso Opus 2	Hortus Musicus	Sí
	Parcham, Andrew	Sonata in G (Sonatas by old English Masters)	Hortus Musicus 208	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata F-Dur	Ed. Schott	Sí
	Williams, William	Sonata in d (Sonatas by old English Masters)	Hortus Musicus 208	Sí
III: Música francesa siglo XVIII y otros estilos	de Boismortier, Joseph Bodin	Sonata I en do mayor (Zwei Sonaten)	Schott OFB7	Sí
	Delavigne, Philibert	Sonata I (6 Sonatas)	Noetzel 3440	Sí
	Dieupart, Charles	Suite I Do Maggiore	Ed. Moeck Nr.1084	Sí
	Hotteterre, Jacques Martin	L'art de Preluder: Preludio en fa mayor	Ed Zurluch	No
	Hotteterre, Jacques Martin	L'art de Preluder: Preludio en la menor	Ed Zurluch	No
	Hotteterre, Jacques Martin	L'art de Preluder: Preludio en sol mayor	Ed Zurluch	No
	Hotteterre, Jacques Martin	L'art de Preluder: Preludio en si bemol mayor	Ed Zurluch	No
	Hotteterre, Jacques Martin	L'art de Preluder: Preludio en re mayor	Ed Zurluch	No
Demoivre, Daniel	Suite I A moll (Einzelstücke und suiten)	Schoot OFB 21	No	

I.8. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Flauta travesera

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Barroco	Händel, Georg Friedrich	Sonata en sol mayor. (Vol. 1, sonata III)	Edition Peters	Sí
	Loeillet, Jean-Baptiste	Sonata I Opus 3, nº 1	Editio Musica Budapest	Sí
	Telemann, Georg Philipp	Fantasia nº 2: IV movimiento Allegro (12 Fantasías para flauta sola)	Editorial Música Rara	No
	Telemann, Georg Philipp	Suite en la menor (flauta y orquesta): Minueto (Álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	Vivaldi, Antonio	Concierto en fa mayor, Opus X nº 5	G. Ricordi & C. Editori Milano	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata en do mayor, F. XV nº 3	G. Ricordi & C. Editori Milano	Sí
II: Galante y Clasicismo	Boccherini, Luigi	Minueto (Álbum 3 Minuetti)	Editio Musica Budapest	Sí
	Gluck, Christoph Willibald	Danza de los espíritus felices y Melodía (Álbum Flute music II)	Editio Musica Budapest	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonata en do mayor	Editio Musica Budapest	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante en do mayor K. 315	International Music Company	Sí
	Stamitz, Anton	Capricho nº 8 (8 caprichos para flauta sola)	Edition Peters	No
III: Romanticismo	Bizet, Georges	Minueto (Álbum Concert pieces for flute and piano)	Editio Musica Budapest	Sí
	Fauré, Gabriel	Sicilienne Opus 78	Chester Music	Sí
	Fauré, Gabriel	Berceuse Opus 16	Editio Musica Budapest	Sí
	Köhler, Ernesto	Estudio nº 1 (Opus 33, book 1)	Chester Music	No
	Köhler, Ernesto	Estudio nº 4 (Opus 33, book 1)	Chester Music	No
	Massenet, Jules	Meditación	The Cundy-Bettoney Co., Inc.	Sí
	Meriot, Michel	Paysage	Editions Combre	Sí
	Mussorgsky, Modest Petrovich	Gopak (Álbum Flute music II)	Editio Música Budapest	Sí
IV: Siglos XX y XXI	Bartók, Béla	An evening in the village	Editio Musica Budapest	Sí
	Debussy, Claude	El pequeño negro	Aphonse Leduc	Sí
	Falk, Julien	Quince estudios atonales, para flauta: Estudio nº 1 Prelude	Alphonse Leduc	No
	Honegger, Arthur	Romance	International Music Company	Sí
	Jardanyi, Pál	Sonatina	Editio Musica Budapest	Sí
	Kurtág, György	Tre pezzi (Álbum Flute Music II)	Editio Música Budapest	Sí
	Roussel, Albert	Aria	Alphonse Leduc	Sí

**I.9. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Guitarra**

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento y Barroco	Anónimo (Transcripción: Mourat, Jean Maurice)	Romanesca (La guitare classique. Volumen B)	M. Combre	No
	Anónimo (Transcripción: Sanz, Luisa)	Kemp's jig (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
	Le Roy, Adrien (Transcripción: Sanz, Luisa)	Allemande (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
	Newsidler, Hans (Transcripción: Sanz, Luisa)	Ein welscher tantz (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
	Sanz, Gaspar (Transcripción: Sanz, Luisa)	Pequeña Suite: Paradetas, Española y Danza de las Hachas (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
II: Siglo XIX	Aguado, Dionisio	Estudio 3 (para los 4 dedos)	Unión Musical Española	No
	Aguado, Dionisio	Estudio 4 (para los 4 dedos)	Unión Musical Española	No
	Carulli, Ferdinando (Transcripción: Mourat, Jean Maurice)	Que ne suis-je la Fougère (La guitare classique. Volumen B)	M. Combre	No
	Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 28	Suvini-Zerboni	No
	Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra : Rondó nº 29	Suvini-Zerboni	No
	Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 30	Suvini-Zerboni	No
	Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 21	Real Musical	No
	Giuliani, Mauro	La Mariposa: Gracioso nº 23	Real Musical	No
	Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 27	Real Musical	No
Tárrega, Francisco (Transcripción: Sanz, Luisa)	Estudio en mi menor (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No	
III: Siglos XX y XXI	Absil, Jean	Pièces caractéristiques: Scherzo	Editions Henry Lemoine	No
	Brouwer, Leo	Estudio nº 6 (2ª Serie)	Max Eschig	No
	Brouwer, Leo	Estudio nº 1 (1ª Serie)	Max Eschig	No
	Brouwer, Leo	Estudio nº 4 (1ª Serie)	Max Eschig	No
	Cordero, Ernesto	Estudio a la cubana (Modern Times. Volumen I)	Chanterelle	No
	Domeniconi, Carlo	Preludio nº 6	Gitarren-Studio Musikverlag	No
	Leclercq, Norbert	Turquoise (Six Couleurs)	Zephyr	No
	Leclercq, Norbert	Orange (Six Couleurs)	Zephyr	No

I.10. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Instrumentos de púa

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Hasta el Clasicismo	Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Grandío, Manuel)	Bourrée (Bandurria) (Colección "Manuel Grandío")	Alpuerto	Sí
	Denis, Pietro (Arreglo: Stephens, Alison)	De la Reine de Golconde: Theme and Variations for Solo Mandolin. (Mandolina)	Astute Music	No
	Fouchetti, Pietro	Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 2. (Bandurria o Mandolina)	Joachim Trekel	Sí
	Fouchetti, Pietro	Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 3 (Bandurria o Mandolina)	Joachim Trekel	Sí
	Fouchetti, Pietro	Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 4 (Bandurria o Mandolina)	Joachim Trekel	Sí
	Fouchetti, Pietro	Sechs Serenaden (zwei mandolin): nº 5 (Bandurria o Mandolina)	Joachim Trekel	Sí
	Lecce, Francesco	Sonata e Partite per mandolino solo: nº 1 (Bandurria o Mandolina)	Edizioni Santabarbara	No
	Lecce, Francesco	Sonata e Partite per mandolino solo: nº 4 (Bandurria o Mandolina)	Edizioni Santabarbara	No
	Lecce, Francesco	Sonata e Partite per mandolino solo: nº 8 (Bandurria o Mandolina)	Edizioni Santabarbara	No
	Lecce, Francesco	Sonata e Partite per mandolino solo: nº 67 (Bandurria o Mandolina)	Edizioni Santabarbara	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Ópera "Don Juan" : Serenata (Bandurria o Mandolina)	Haus Musik Trekel	No
	Murcia, Santiago de (Arreglo: Grandío, Manuel)	Preludio y Allegro (Bandurria) Colección "Manuel Grandío"	Alpuerto	Sí
Narváez, Luys de (Arreglo: Grandío, Manuel)	Diferencias (Bandurria) Colección "Manuel Grandío"	Alpuerto	Sí	
II: Romanticismo	Beethoven, Ludwig van	Sonatina en do menor (Bandurria o Mandolina)	Joachim Trekel	Sí
	Calace, Raffaele	Gavotta dei fiori Op. 46 (Bandurria o Mandolina)	Suiseisha Music Publishers, Tokyo	Sí
	Calace, Raffaele	Oreste Op. 4 (Bandurria o Mandolina)	Suiseisha Music Publishers, Tokyo	No
	Calace, Raffaele	Quenno 'e suldate passano Op. 23 (Bandurria o Mandolina)	Suiseisha Music Publishers, Tokyo	Sí
	Calace, Raffaele	Schule für Mandoline: nº 88 (Mandolina)	Joachim Trekel	No
	Calace, Raffaele	Schule für Mandoline: nº 89 (Mandolina)	Joachim Trekel	No
	Calace, Raffaele	Schule für Mandoline: nº 91 (Mandolina)	Joachim Trekel	No
	Calace, Raffaele	Schule für Mandoline: nº 93 (Mandolina)	Joachim Trekel	No
	Calace, Raffaele	Soirée de éte Op. 2 (Bandurria o Mandolina)	Suiseisha Music Publishers, Tokyo	No
	Munier, Carlo	Duetti per 2 mandolini: nº XXIV (Bandurria o Mandolina)	Edizioni R. Maurri Firenze	Sí
	Munier, Carlo	Duetti per 2 mandolini: nº XXX (Bandurria o Mandolina)	Edizioni R. Maurri Firenze	Sí
	Santos, Félix de	Escuela de Alzapúa: 1 (Bandurria)	Boileau	No
	Santos, Félix de	Escuela del trémolo: 1 (Bandurria)	Boileau	No
	Santos, Félix de	Escuela del trémolo: 2 (Bandurria)	Boileau	No
III: Siglos XX y XXI	Chamorro, Pedro	20 Pequeños Preludios: nº 5 (Bandurria)	Opus Cero	No
	Chamorro, Pedro	20 Pequeños Preludios: nº 7 (Bandurria)	Opus Cero	No
	Dietze, Herbert	Rauf und runter (Bandurria o Mandolina)	Verlag Vogt&Fritz	No
	Poncin, Emile	Classic or not (Mandolina)	Grenzland-Verlag Theo Hüsgen	No
	Poncin, Emile	Giocoso (Mandolina)	Grenzland-Verlag Theo Hüsgen	No
	Straub, Marlo	Burlesken II: nº 7 (Mandolina)	Verlag Vogt&Fritz	No
	Straub, Marlo	Burlesken II: nº 8 (Mandolina)	Verlag Vogt&Fritz	No

I.11. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Oboe

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco y Clasicismo	Bach, Johann Sebastian	Adagio	Chester Music	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Allegro & Adagio: Adagio	Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Allegro & Adagio: Allegro	Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz	Sí
	Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción	Boosey & Hawkes	Sí
	Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro	Boosey & Hawkes	Sí
	Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana	Boosey & Hawkes	Sí
	Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio	Boosey & Hawkes	Sí
	Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda	Boosey & Hawkes	Sí
	Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga	Boosey & Hawkes	Sí
	Danzi, Franz	Larghetto (Oboe Solos Volumen I)	Chester Music	Sí
	Ferlendis, Giuseppe	Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)	Chester Music	Sí
Marcello, Benedetto	Largo y Allegretto	Chester Music	Sí	
II: Romanticismo	Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12	Alphonse Leduc	Sí
	Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15	Alphonse Leduc	Sí
	Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17	Alphonse Leduc	Sí
	Gounod, Charles	Serenade	June Emerson	Sí
	Pierné, Gabriel	Pièce, en sol menor	Alphonse Leduc	Sí
	Rossini, Giacomo	Momento Musical (Oboe Solos Volumen I)	Chester Music	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12	Ricordi	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16	Ricordi	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22	Ricordi	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26	Ricordi	Sí
III: Otros estilos	Berstein, Leonard	Maria from West Side Story	Boosey & Hawkes	Sí
	Chuliá, Salvador	Adagio Sentimental	Piles	Sí
	Dubois, Pierre Max	Deux Villageoises: 2º Movimiento	Gerard Billaudot	Sí
	Jacob, Gordon	Interludes for oboe: Pastoral	Emerson	Sí
	Jacob, Gordon	Interludes for oboe: Scherzetto	Emerson	Sí
	Jacob, Gordon	Interludes for oboe: Siciliano	Emerson	Sí
	Norton, Christopher	American Train (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Catwalk (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Chicago Blues (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí
Norton, Christopher	Imps (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí	



I.12. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Órgano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento y Barroco	Bruna, Pablo	Pangelinguas (Obras completas para órgano)	Institución Fernando el Católico	No
	Valente, Antonio	Lo ballo dell'intorcia y Romanesca (Ricercars, Chansons and Dances from Intavolatura de Cimbalo. 1576)	B. Thomas	No
	Böhm, Georg	Obras a dos y tres voces	Bärenreiter	No
II: Clasicismo y Romanticismo	Martín y Coll	Folias o Española (Flores de música)	Fidelio	No
	Lemmens, Jacques-Nicolas	École d'Orgue. Vol I	Durand & Fils	No
	Franck, César	L'Organiste. Vol I	Enoch & Cie.	No
III: Siglos XX y XXI	Alain, Jehan	Ballade en mode phrygien y Choral cistercien. (L'oeuvre d'orgue de Jehan Alain. Vol. III)	Alphonse Leduc	No
	Chapelet, Francis	Livre d'Orgue	La Sinfonie d'Orphée	No

I.13. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Percusión

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Batería	Manzini, David	Jazz solos Vol. 2.1: Swingin with Ed	Kendor Music	No
	Manzini, David	Jazz solos Vol. 2.2: Goin for the groove	Kendor Music	No
	Sponsel, Joachin	10 Progressive Soli für Drumset: 1 Julius Beal	Zimmerman Frankfurt	No
	Sponsel, Joachin	10 Progressive Soli für Drumset: 2 Number One	Zimmerman Frankfurt	No
II: Caja	Brown, Thomas A.	Turbo tubs (The competition Collection)	Belwin Mills	No
	Hathway, K.& Wright, I.	Mind the accent (Grade music for snare drum. Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABSRM)	No
	Houllif, Murray	Summer vacation	Kendor Music Inc.	No
	Markovich, Mitch	Countdown	Creative Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 60	Meredith Music Publications	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 70	Meredith Music Publications	No
III: Instrumentos de láminas: marimba o xilófono	Grieg, Edvard (Transcripción: Roy, Michael J.)	Norwegian dance	Medici Music Press	No
	Hatch, Earl	"1955"	Studio 4 Music	No
	Jorand, Marcel	15 Estudios para xilo: Estudio nº 13	Alphonse Leduc	No
	Jorand, Marcel	Cramer Xilo Vol.1: nº 2	Alphonse Leduc	No
	Peters, Mitchell	Chant for marimba	Mitchell Peters Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for mallets: prelude nº 2 J. S. Bach	Joel Rothman	No
IV: Multipercusión (set-up)	Brown, Thomas A.	Four for Five (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Pop Corn (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Two Two (Multitudes)	Kendor Music	No
	Spears, Jared	Prologo and jubilo	Southern Music Company	No
V: Timbales	Corcoran, Gary	Petite suite (2 timbales)	C. L. Barnhouse	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 4	Music for Percussion	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 5	Music for Percussion	No
	Wright, Ian	March Past (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)	No
	Wright, Ian	Allegreto (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)	No
	Wright, Ian	Rondino (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco	Albéniz, Mateo	Sonata en re mayor	Unión Musical Española	No
	Bach, Johann Sebastian	Invencción nº 1 BWV 772	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 5 BWV 928	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 6 BWV 938	Wiener Urtext	No
	Scarlatti, Domenico	Sonata L.61/K.291	Henle	No
	Scarlatti, Domenico	Sonata L.64/K.148	Henle	No
	Scarlatti, Domenico	Sonata L.68/K.354	Henle	No
	Soler, Padre Antonio	Sonata nº 18 en do menor	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)	No
Soler, Padre Antonio	Sonata nº 50 en do mayor	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)	No	
II: Clasicismo	Arriaga, Juan Crisóstomo de	Romanza en sol mayor	Fundación Vizcaína Aguirre	No
	Beethoven, Ludwig van	Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51	Wiener Urtext	No
	Beethoven, Ludwig van	6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64	Wiener Urtext	No
	Benda, Jifí Antonín	Sonatina VIII en re mayor	Supraphon	No
	Benda, Jifí Antonín	Sonatina XXV en re mayor	Supraphon	No
	Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 2	Schirmer	No
	Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 3	Schirmer	No
	Diabelli, Anton	Sonatina en do mayor Opus 151 nº2	Boileau	No
	Diabelli, Anton	Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2	Boileau	No
	Dusseck, Jan	Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1	Schirmer/ Boileau	No
	Dusseck, Jan	Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2	Boileau/ Schirmer	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8	Wiener Urtext	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7	Wiener Urtext	No
	Ledesma, Nicolás	Sonatina nº 1 en sol mayor	Piles, (Ed. Ana Benavides)	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonatina vienesa nº 3	Real Musical	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonatina vienesa nº5	Real Musical	No
III: Romanticismo (continúa)	Albéniz, Isaac	Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2	Unión Musical Española	No
	Bertini, Henri	Estudio Opus 29 nº 1	Boileau	No
	Bertini, Henri	Estudio Opus 29 nº 16	Boileau	No
	Bertini, Henri	Estudio Opus 32 nº 24	Boileau	No
	Chopin, Frédéric	Vals en la menor BI 150	Könemann Music Budapest	No
	Chopin, Frédéric	Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works)	Institut Fryderyka Chopina	No
	Cramer, Johann Baptist	Estudio vol. I nº 1	Boileau	No
	Cramer, Johann Baptist	Estudio vol. I nº 3	Boileau	No
	Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1	Universal	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
III: Romanticismo (sigue)	Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2	Universal	No
	Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3	Universal	No
	Granados, Enrique	Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral"	Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)	No
	Granados, Enrique	Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras"	Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)	No
	Granados, Enrique	Bocetos nº 2 "El Hada y el Niño"	Unión Musical Española	No
	Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 3	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover	No
	Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 4	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover	No
	Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 5	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover	No
	Guelbenzu, Juan María	En la Cuna (Canto para mi Hijo)	Piles, (Ed. Ana Benavides)	No
	Heller, Stephen	Estudio Opus 45 nº 1	Boileau/ Schirmer	No
	Heller, Stephen	Estudio Opus 45 nº 18	Boileau/ Schirmer	No
	Mendelssohn, Felix	Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 "El Gondolero"	Breitkopf & Härtel	No
	Power, Teobaldo	12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5	ICCM	No
	Schubert, Franz	Vals D. 146 nº 5	Breitkopf & Härtel	No
	Schumann, Robert	Álbum de la juventud Opus 68: nº 25	Breitkopf & Härtel	No
	Schumann, Robert	Álbum de la juventud Opus 68: nº 29	Breitkopf & Härtel	No
	Schumann, Robert	Escenas de niños Opus 15: nº 1	Breitkopf & Härtel	No
	Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 19	Peters	No
Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 21	Peters	No	
Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 22	Peters	No	
IV: Moderno y contemporáneo	Bartók, Béla	For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story"	Boosey & Hawkes	No
	Bartók, Béla	For Children vol. II: nº 29	Boosey & Hawkes	No
	Bartók, Béla	Microcosmos vol. IV: nº 112	Boosey & Hawkes	No
	Brotons, Salvador	Cristalls (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger	No
	Casella, Alfredo	Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop"	Universal	No
	Debussy, Claude	Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd"	Wiener Urtext	No
	Ginastera, Alberto	Milonga	Ricordi Americana	No
	Gubaidulina, Sofía	Musical Toys: nº 2 "Magic Roundabout"	Breitkopf & Härtel	No
	Gubaidulina, Sofía	Musical Toys: nº 13 "The Drummer"	Breitkopf & Härtel	No
	Halffter, Rodolfo	Once Bagatelas Opus 19: nº 6	Unión Musical Española	No
	Kurtág, György	Játékok (Juegos) vol. III: "Homage à Farkas Ferenc (3)"	Editio Musica Budapest	No
	Lachenmann, Helmut	Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower)	Breitkopf & Härtel	No
	Prokofiev, Sergei	Música para niños Opus 65: nº 4	Breitkopf & Härtel	No
	Prokofiev, Sergei	Música para niños Opus 65: nº 5	Breitkopf & Härtel	No
	Prokofiev, Sergei	Música para niños Opus 65: nº 6	Breitkopf & Härtel	No
Rueda, Jesús	Ricercata (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger	No	



I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
	Takács, Jenő	Klänge und Farben Op. 95, "Ziehharmonika-Sounding the Accordion"	Doblinger	No
	Takács, Jenő	Klänge und Farben Op. 95, "In Grosser Eile-In a Grea Hurry"	Doblinger	No

I.15. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Saxofón

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco y Clasicismo	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)	4ª Sonata	Alphonse Leduc	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Mule, Marcel)	Suite en si menor: Badinerie (Piezas clásicas volumen1)	Alphonse Leduc	Sí
	Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Mule, Marcel)	Petite Valse (Piezas clásicas célebres volumen 2)	Alphonse Leduc	Sí
	Gluck, Christoph Willibald (Transcripción: Mule, Marcel)	Orphée-Scene des Champs Élysées (Piezas clásicas célebres volumen 2)	Alphonse Leduc	Sí
	Haendel, Georg Friedrich (Transcripción: Mule, Marcel)	3ª Sonata flauta: Allegro (Piezas clásicas célebres volumen 1)	Alphonse Leduc	Sí
	Telemann, Georg Philipp (Transcripción: Londeix, Jean-Marie)	Sonate	Alphonse Leduc	Sí
II: Romanticismo, post-romanticismo e Impresionismo	Demersseman, Jules	In Arcadie	Molenaar	Sí
	Mendelssohn, Félix (Transcripción: Mule, Marcel)	Chanson de Printemps (Piezas clásicas célebres volumen 2)	Alphonse Leduc	Sí
	Porret, Julien	19 Solo de Concours	Molenaar	Sí
	Schmitt, Florent	Songe de Coppélius	Henry Lemoine	Sí
	Singelée, Jean Baptiste	Adagio et Rondo	Roncorp	Sí
	Weber, Carl Maria von	Petite Valse et Tyrolienne (Piezas clásicas célebres volumen 2)	Alphonse Leduc	Sí
III: Siglos XX y XXI	Beltrán Martínez, David	Aria	Piles	Sí
	Beltrán Martínez, David	Preludio	Piles	Sí
	Berthelot, René	Adage et Arabesque	Alphonse Leduc	Sí
	Bozza, Eugene	Aria	Alphonse Leduc	Sí
	Chailleux, André	Andante et Allegro	Alphonse Leduc	Sí
	Classens, Henri	Introduction e Scherzo	Editions M. Combre	Sí
	Crepin, Alain	Celine Mandarine	Henry Lemoine	Sí
	Dubois, Pierre-Max	Dix Figures a Danser	Alphonse Leduc	Sí
	Ferrer Ferrán	Baghira	Rivera Editores	Sí
	Grovlez, Gabriel	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc	Sí
	Jay, Charles	Aria et Scherzetto	Henry Lemoine	Sí
	Jolivet, André	Fantasie Impromptu	Alphonse Leduc	Sí
	Koechlin, Charles	15 Estudios op.188: Estudio V	Gérard Billaudot	Sí
	Koechlin, Charles	15 Estudios op.188: Estudio X	Gérard Billaudot	Sí
	Koechlin, Charles	15 Estudios op.188: Estudio XI	Gérard Billaudot	Sí
	Mule, Marcel	24 Estudios Fáciles: Estudio 8	Alphonse Leduc	No
	Rueff, Jeanine	Chanson et Passepied	Alphonse Leduc	Sí
	Saura García, Juan Pedro	Juegos Para Escuchar	Piles	Sí

I.16. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trombón

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento, Barroco y Clasicismo	Hasse, Johann Adolph	Hasse Suite	Rubank Inc. Publications	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Arieta y Allegro	Southern Music Company	Sí
II: Romanticismo	Bordogni, Marco	Vocalise Nº 3 (Legato Studies)	International Music Company	No
	Fauré, Gabriel	Après un Rêve	International Music Company	Sí
	Tosti, Francesco Paolo	Parted (First Repertoire Pieces)	Boosey&Hawkes	Sí
III: Siglos XX y XXI	Boyle, Rory	Four Miniatures	Boosey&Hawkes	Sí
	Brouquières, Jacques	Trombonaria	Gérard Billaudot	Sí
	Clerisse, Robert	Poeme	Gérard Billaudot	Sí
	Clerisse, Robert	Prière	Alphonse Leduc	Sí
	Clerisse, Robert	Theme de Concours	Alphonse Leduc	Sí
	Dorsselaer, Willy van	Introduction et Allegro Martial	Gérard Billaudot	Sí
	Dubois, Pierre Max	Polka	Alphonse Leduc	Sí
	Schwartz, George	International Folk Suite	Southern Music Company	Sí
	Endressen, R.M.	Supplementary Estudios: nº 39	Rubank Inc. Publications	No
	Galiègue, Marcel-Naulais, Jérôme	In C	Alphonse Leduc	Sí
	Ramskill, Robert	La Cumparsita (Latino)	Brass Wind Publications	Sí

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Renacimiento y Barroco	Albinoni, Tommaso (Transcripción: Reift, Marc)	Adagio (Solo álbum nº 2 para trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Reift, Marc)	Aria (Solo álbum nº 1 para trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Transcripción: Thèvet, Lucien)	Giga (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Volumen 1)	Alphonse Leduc	No
	Haendel, Georg Friedrich	Come unto him (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Haendel, Georg Friedrich	Lament (Lascia ch'io pianga)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Stanley, John (Transcripción: Armitage, Dennis)	Trumpet voluntary (Solo álbum nº 3 para trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí
II: Clasicismo	Cherubini, Luigi	Sonata nº 1	G. Schirmer	Sí
	Gluck, Christoph Wilibald (Transcripción: Thèvet, Lucien)	Coro bailado (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Vol 1)	Alphonse Leduc	No
	Gluck, Christoph Wilibald (Transcripción: Willner, Arthur)	Pavana para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Sí
	Haydn, Joseph (Transcripción: Willner, Arthur)	Minuetto para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Willner, Arthur)	Romanza para trompa y piano	Boosey & Hawkes	Sí
	Ployhar, James	Tema de Beethoven con variaciones (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio)	Belwin Mills	No
III: Romanticismo	Gounod, Charles	I Piece Melodiques Originales	Gèrard Billaudot	Sí
	Gounod, Charles	III Piece Melodiques Originales	Gèrard Billaudot	Sí
	Gounod, Charles	IV Piece Melodiques Originales	Gèrard Billaudot	Sí
	Mendelssohn, Félix (Transcripción: Ployhar, James)	Nocturno from "Midsummer nights dream" (Tunes for french horn technic. Nivel 2 intermedio)	Belwin Mills	No
	Moussorgsky, Modest	A Tear (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Saint-Saëns, Camille	Romance Opus 36	Édition Durand, Paris	Sí
	Saint-Saëns, Camille	The Swan (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Schumann, Robert	Träumerei (Master solos Intermediate Level)	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Scriabin, Alexander	Romance para trompa y piano	Gèrard Billaudot	Sí
IV: Siglos XX y XXI	Bozza, Eugene	En Irlande	Alphonse Leduc	Sí
	Duckett, Richard	Gran finale	Intenational Music Publications Limited IMC	No
	Horner, Anton	Estudio nº 90	Elkan-Vogel, Inc.	No
	Lemaire, Felix	Nocturno pour Cor en Fa et Piano	Alphonse Leduc	Sí
	Pernoo, Jacques	Fantasie Brève	Alphonse Leduc	Sí
	Ployhar, James D.	The Hunt	Belwin-Mills Publishing	Sí
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Auld Lang Syne" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Loch Lomond" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Ployhar, James D.	Theme and Variations "Long, Long Ago" (Tunes for french horn Technic Level three)	Belwin-Mills Publishing	No
	Poot, Marcel	Fantasie Brève	Alphonse Leduc	Sí
	Reger, Max (Transcripción: Madden, John)	Scherzino para trompa y cuerdas	Música Rar	Sí

I.17. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompa

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
	Rougeron, Philippe	Petit Prélude pour cor et piano	Gérard Billaudot Editeur	Sí
	Tradicional (Transcripción: Reift, Marc)	Joshua fit the battle of Jerico (Solo album nº 8 trompa en Fa)	Editions Marc Reift	Sí

I.18. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompeta

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Renacimiento y Barroco	Corelli, Arcángelo	Sonate en Fa: 1.º y 2.º movimientos	Gérard Billaudot	Sí
	Corelli, Arcangelo	Sonate en Fa: 3.º y 4.º movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Haendel, Georg Friedrich	Sonate en Fa: 1.º y 2.º movimientos	Gérard Billaudot	Sí
	Haendel, Georg Friedrich	Sonate en Fa: 2.º y 3.º movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Loeillet, Jean Baptiste	Sonate en Si bemol: 1º y 2º movimientos	Gérard Billaudot	Sí
	Loeillet, Jean Baptiste	Sonate en Si bemol: 4º y 5º movimientos	Gérard Billaudot	Si
	Purcell, Henry	Intrada et Rigaudon	Gérard Billaudot	Sí
	Telemann, Georg Philipp	Suite nº 1: 1º, 2º y 4º movimientos	Boosey & Hawkes	Sí
	Telemann, Georg Philipp	Suite nº 1: 4º, 5º y 6º movimientos	Boosey & Hawkes	Si
	Veracini, Francesco Maria	Sonate: 1º y 2º movimientos	Gérard Billaudot	Sí
	Veracini, Francesco Maria	Sonate: 3º y 4º movimientos	Gérard Billaudot	Si
II: Clasicismo y Romanticismo	Franck, César	Panis angelicus	Stretta Music	Sí
	Hook, James	Sonata nº 1: 1.er movimiento	Boosey & Hawkes	Sí
	Hook, James	Sonata nº 1: 3.er movimiento	Boosey & Hawkes	Si
	Hook, James	Sonata nº 2: 1.er movimiento	Boosey & Hawkes	Sí
	Hook, James	Sonata nº 2: 2º movimiento	Boosey & Hawkes	Si
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Verum	Marc Reift	Sí
	Schubert, Franz	Ave Maria	Gérard Billaudot	Sí
	Schubert, Franz	Serenade	Marc Reift	Sí
III: Contemporáneo	Brotos, Salvador	Fulles de Tardor	Clivis	Sí
	Constant, Franz	Minute	Alphonse Leduc	Sí
	Feld, Jindrich	Intermezzo	Alphonse Leduc	Sí
	Ferran, Ferrer	Eolo, el Rey	Rivera	Sí
	Friboulet, Georges	Gaminerie	Alphonse Leduc	Sí
	Gaudron, René	Andante et Allegro moderato	Gérard Billaudot	Sí
	Gaudron, René	Souvenirs d' Asie	Gérard Billaudot	Sí
	Picavais, Lucien	Pièce pour Concours	Gérard Billaudot	Sí
	Porret, Julien	27ème Solo de Concours	Molenaar	Sí
	Porret, Julien	Concertino nº 2	Robert Martin	Sí
	Schröter, Heinz	Fanfarette	Alphonse Leduc	No
	Street, Allan	Rondino	Boosey & Hawkes	Sí



I.18. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Trompeta

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
	Valero, Francisco José	Sonatina Opus 10, P.V. 6	Piles	Sí

I.19. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Tuba

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Autores hasta el siglo XVIII	Bach, Johann Sebastian	Gavotte	Belwin Mills	Sí
	Bach, Johann Sebastian (Arreglo: Bell, William J.)	Air & Bourrée - Coral y Segunda Sonata para violín	Carl Fischer Music	Sí
	Bononcini, Giovanni	Arietta	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Handel, Georg Friedrich	Bourrée	Belwin Mills	Sí
	Handel, Georg Friedrich	Larghetto & Allegro	Belwin Mills	Sí
	Haydn, Joseph	Haydn Medley	Belwin Mills	Sí
	Haydn, Joseph	Sonata nº 7	Belwin Mills	Sí
	Marcello, Benedetto	Sonata nº 5	Sorthern Music Company	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Menuetto	Belwin Mills	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	O Isis & Osiris	Editions BIM	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Serenade	Edition Musicus New York	Sí
Varios - Phillips, Harry I.	8 Bel Canto Songs:nº 1	Shawnee Press, Inc.	No	
II: Autores del siglo XIX	Bizet, Georges	Carmen Excerpts	Belwin Mills	Sí
	Bordogni, Giulio Marco	Bordogni Medley	Belwin Mills	Sí
	Concone, Giuseppe	Legato Etudes for Tuba: nº1	Carl Fischer Music	No
	Grieg, Eduard	In the Hall of the Mountain King	Belwin Mills	Sí
	Schubert, Franz	Der Lindenbaum	Chester Music	Sí
	Varios - Fink, Reginald H.	Studies in Legato: nº 1	Casa Beethoven Publicacions	No
III: Autores de los siglos XX y XXI	Badía, Miquel	Serenata Española	Casa Beethoven Publicacions	Sí
	Badía, Miquel	Evocación	Casa Beethoven Publicacions	Sí
	Bowles, Richard W.	Deep Rock	Belwin Mills	Sí
	Dowling, Robert	His Majesty the Tuba	Belwin Mills	Sí
	Durán, Juan	El señor Biscuit	Arte Tripharia	Sí
	Endresen, R. M.	Supplementary Studies: nº 8	Hal Leonard Publishing Corporation	No
	Getchell, Robert W.	Second Book of Practical Studies for Tuba: nº 10	Casa Beethoven Publicacions	No
	Jacob, Gordon	Six Little Tuba pieces: nº 1	Emerson Edition	Sí
	Jacob, Gordon	Bagatelles for Tuba: nº 1	Emerson Edition	Sí
	Joplin, Scott	Solace	Hal Leonard Publishing Corporation	Sí
	Nelhybel, Vaclav	Suite	General Music Publishing	Sí
Troje-Miller, N.	Sonatina Classica	Belwin Mills	Sí	

I.20. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Viola

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Música hasta el Clasicismo	Bach, Johann Sebastian	3ª Suite para violonchelo solo: Bourrée I y II	Edition Peters	No
	Bach, Johann Sebastian	Gavota (Suzuki Viola School, volumen 3)	Summy- Bichard Inc.	Sí
	Bach, Johann Sebastian	Minueto (Suzuki viola School, volumen 3)	Summy- Bichard Inc.	Sí
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Minueto (Pieza nº 15 de L'alto classique, vol.B)	Editions M. Combre	Sí
	Telemann, Gorg Philip	Concierto para viola en sol mayor: 2.º movimiento (Suzuki viola School, volumen 4)	Summy- Bichard Inc.	Sí
II: Siglo XIX	Dvorak, Anton	Humoresque (Suzuki Viola School, volumen 3)	Summy-Bichard Inc	Sí
	Kayser, Heinrich	36 estudios Opus 20: Estudio nº 5	International Music Company	No
	Moussorgsky, Modest	Une larme (Pieza nº 5 de L'alto classique, vol.B)	Editions M. Combre	Sí
	Schumann, Robert	Chant de moisson (Pieza nº 3 de L'alto classique, volumen B)	Editions M. Combre	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 2: 3.er movimiento (Suzuki Viola School volumen 4)	Summy-Bichard Inc.	Sí
III: Siglos XX y XXI	Bartók, Bela	Slovak peasant's dance	Editio Musica Budapest	Sí
	Flor, Samuel	The positions: Estudio nº 35	The Boston music company	No
	Flor, Samuel	The positions: Estudio nº 26	The Boston music company	No
	Norton, Christopher	A sad tale (nº 6 de Microjazz for Viola)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Stamping ground (nº 7 de Microjazz for Viola)	Boosey & Hawkes	Sí



I.21. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violín

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco	Bach, Johann Sebastian	Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo (Suzuki violin school vol.5)	Alfred music Publishing	No
	Kuchler, Ferdinand	Concertino en re mayor, Opus 15 (en el estilo de Vivaldi): 1.er movimiento	Schott	Sí
	Vivaldi, Antonio	Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento	Ricordi	Sí
	Vivaldi, Antonio	Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento	Ricordi	Sí
II: Clasicismo y Romanticismo	Kayser, Heinrich Ernst	36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5	Peters	No
	Mokry, Jiri	Concertino	Bosworth	Sí
	Rieding, Oscar	Air Varié	Bosworth	Sí
	Rieding, Oscar	Gipsies March	Bosworth	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento	Alfred	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento	Alfred	Sí
	Wohlfahrt, Franz	60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32	Schirmer's Library of Musical Classics	No
III: Siglos XX y XXI	Elgar, Edward	Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto	Bosworth	Sí
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: A-Andante y E-Allegretto	Bosworth	Sí
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro	Bosworth	Sí
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto	Bosworth	Sí
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto	Bosworth	Sí
	Elgar, Edward	Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro	Bosworth	Sí
	Polo, Enrico	30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3	Ricordi	No
	Seitz, Fritz	Students concerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento	Bosworth	Sí
	Sitt, Hans	100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27	Ricordi	No

I.22. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Violonchelo

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco	Bach	Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preludio	Schott	No
	Bononcini, Giovanni Battista	Sonata en la menor para celo y piano: 1.er movimiento	Schott	Sí
	Haendel, Georg Friedrich	Sonata en do mayor: 1.er movimiento Lento, Allegro	International Music Company	Sí
	Lully, Jean Baptiste	Gavotte	Peters	Sí
	Marcelo, Benedetto	Sonata en mi menor: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	International Music Company	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 1: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
	Vivaldi, Antonio	Sonata nº 2: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí
Vivaldi, Antonio	Sonata nº 3: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro	Schott	Sí	
II: Clasicismo	Bazelaire, Paul	Variations sur une chanson naive	Schott	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Minueto en sol mayor	Warner Bros Publications	Sí
	Bocherini, Luigi	Minueto	Warner Bros Publications	Sí
	Boismortier, Joseph	Sonata en sol menor: I. Allegro	Schott	Sí
	Borris, Siegfried	Sieben Bagatellen, Opus 132	Sirius	No
	Breval, Jean Baptiste	Sonata en do mayor: Allegro	Schott	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 1 en do mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 2 en sol mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Cirri, Giovanni Battista	Sonata nº 3 en fa mayor: 1.er movimiento Allegro	Zanibon	Sí
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 14	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 15	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 17	Peters	No
	Dotzauer, Johann Friedrich	Estudio nº 20	Peters	No
	Marie, Gabriel	La Cinquantine	Warner Bros. Publication	Sí
	Lee, Sebastian	"Los primeros pasos" Nº 50	A.Leduc	No
Romberg, Bernhard	Sonata en fa mayor: 1.er movimiento	Antal Friss	Sí	
III: Del Romanticismo hasta el siglo XXI	Bridge, Frank	Spring Song	Stainer & Bell	Sí
	Cassadó, Gaspar	Serenata	Schott	Sí
	Golterman, Gorg	Concierto nº4: I. Allegro	International Music Company	Sí
	Hindemith, Paul	Drei Leichte Stuke	Schott	Sí
	Klengel, Julius	Sonatina Nº 1 en do mayor	I.M.C.	Sí
	Martinu, Bohuslav	Arabesken	Salabert	Sí
	Mendelssohn, Felix	Romanza sin palabras	Peters	Sí
	Saint - Saens, Camille	El Cisne	International Music Company	Sí
	Saint - Saens, Camille	Allegro Apassionato	International Music Company	Sí
	Schubert, Franz	Marcha militar	Belwin Mill	Sí
	Seitz, Fritz	Concierto nº 5: I. Allegro	Suzuki	Sí
	Webster, Carl	Scherzo	Warner Bros. Publications	Sí

ANEXO II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE A DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (TODAS LAS ESPECIALIDADES SALVO BAJO ELÉCTRICO, CANTE FLAMENCO, CANTO, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA FLAMENCA)**II.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: ACORDEÓN****1. Adoptar una postura adecuada y relajada del cuerpo/manos/antebrazos con relación a las características propias del instrumento y como fundamento para el desarrollo de la técnica instrumental.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de adoptar una posición cuerpo/instrumento adecuada a la ejecución instrumental así como conocer las posibilidades sonoras del instrumento y su valoración en beneficio del trabajo técnico.

2. Mostrar el correcto manejo del fuelle como medio de producción y calidad del sonido teniendo en cuenta aspectos como el empleo de respiración y ataque, regularidad, fraseo, dinámica y acentuación de las obras correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de utilizar adecuadamente la técnica de fuelle así como aprender a escucharse (oído interno) en la búsqueda de una calidad sonora e interpretativa.

3. Demostrar un buen desarrollo de la coordinación, simultaneidad e independencia de los diversos elementos articulatorios a lo largo de la interpretación de las composiciones musicales.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de realizar una correcta sincronización de los diferentes elementos articulatorios, dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc. que intervienen en la práctica del instrumento.

4. Mostrar un buen desarrollo del “cantabile” en texturas de melodía acompañada utilizando indistintamente, los Bajos Standard (BS) y Bassettis (BB).

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de realizar distintos tipos de articulación digital (*legato*, *non legato* y *staccato*) en los diversos manuales que permitan diferenciar entre melodía y acompañamiento y el grado de comprensión de los elementos expresivos de la composición.

5. Mostrar un buen desarrollo de la escucha de los planos sonoros en texturas contrapuntísticas y/o polifónicas utilizando los Bajos Bassettis (BB).

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de realizar, con igualdad e independencia de dedos, una articulación digital diversa entre los Manuales I y III, que permita destacar y diferenciar cada una de las voces.

6. Conocer la función de los registros y saber realizar cambios durante la interpretación.

Este criterio de evaluación pretende observar la capacidad de conocer y comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado así como comprobar el nivel de coordinación y sincronización del cambio de registro a lo largo del proceso interpretativo.

7. Interpretar las composiciones musicales representativas de su nivel en el instrumento con un buen control y mantenimiento del pulso, empleando la métrica, articulación, agógica, dinámica y expresión correspondiente.

Con este criterio de evaluación se valora la capacidad de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música reflejados en la partitura y materializarlos instrumentalmente con seguridad y control de la situación.

8. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical empleando el tempo, dinámicas, articulaciones y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de la composición presentada, es decir, la comprensión y correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el carácter, tempo, dinámicas, articulaciones y fraseo de la misma.

II.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: ARPA**1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.**2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.** Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.**3. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: CLAVE

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una pieza musical consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

II.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la corriente de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: GUITARRA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: CONTRABAJO, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar un control correcto de la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.

b. Posiciones. Cambios entre ellas.

Contrabajo: Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.

Viola y Violín: 1ª, 2ª y 3ª posición y cambios entre ellas.

Violonchelo: 1ª a 4ª y cambios entre ellas.

c. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: INSTRUMENTOS DE PÚA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con plectro.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: CLARINETE, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE Y SAXOFÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato. (Excepto en la especialidad de Oboe).

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del *vibrato*. (Excepto en la especialidad de Oboe)

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

II.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA Y TUBA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: ÓRGANO

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, velocidad de dedos, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas...

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una pieza musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

II.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido, realizando un correcto movimiento de golpeo adecuado a las exigencias musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Utilizar el lugar de golpeo más adecuado en cada uno de los instrumentos de percusión para conseguir una mayor calidad sonora.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de entre cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Control de las baquetas mediante una sujeción segura. Control de la pinza.
- b. Igualdad entre las dos manos, tanto de intensidad como de tempo.
- c. Utilización de forma correcta y limpia de todos los aspectos técnicos y dinámicos que aparezcan en la partitura
- d. Rebote natural de las baquetas, empleando el "full" o "golpe de la pelota".

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica y dinámica precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

II.12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDAD: PIANO

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas...

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

ANEXO III

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PARTE A DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LAS ESPECIALIDADES DE BAJO ELÉCTRICO, CANTE FLAMENCO, CANTO, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA FLAMENCA

III. 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA ELÉCTRICA Y GUITARRA FLAMENCA

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

3. Aplicar la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear en un nivel básico la técnica propia del instrumento.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.

Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.

III. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESPECIALIDADES: CANTE FLAMENCO Y CANTO

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución vocal propia de la especialidad.

2. Poseer una voz adulta, no infantil, mostrando un desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador.

Este criterio evalúa el grado de madurez del aparato fonador, necesario para cursar estas especialidades, así como las características más significativas de la voz.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso.

Con este criterio se valora la capacidad de interiorizar el pulso.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las dos composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical.