

entre celajes de nubes arrojando flores. Finalmente la obra que se ejecutó solamente mantuvo de la idea primigenia el asunto del Entierro de Cristo, réplica de una pintura de Antonio Ciseri (1821-1891) -Il trasporto di Cristo al sepolcro- que se conserva en el santuario de la Madonna del Sasso (Locarno). En él aparecen los personajes de José de Arimatea, Nicodemo y San Juan que llevan a Cristo envuelto en el sudario, acompañados de la Virgen, la Magdalena y dos Marías. Otro gran asunto se desarrolla en la zona inferior, donde un ángel sostiene en sus manos la custodia con el santo sacramento de la Eucaristía, bordado asimismo delicadamente ejecutado que reproduce el cuadro de Giambattista Tiepolo El ángel de la Eucaristía (1769, Museo del Prado). El repertorio decorativo se completa en la parte superior con un querubín de extensas alas bajo un sol radiante y a los lados, entre nubes, otros querubines y grupos de ángeles en actitudes diversas que siguen claramente las líneas del dibujo y de colorido propias de este pintor veneciano. Alrededor, como rica orla, lleva bordada en oro una abigarrada cenefa con sucesión de motivos de filiación gótica, otro resto más del diseño original de Felices.

## **2. Paño frontal (Palio del trono de Ntra. Sra. La Virgen de la Amargura).**

AUTOR: Emilio Felices Barnés, director artístico

ÉPOCA: 1911-1918

MATERIA: Raso, sedas, hilo de oro

TÉCNICA: Bordado en sedas con la técnica del punto corto o punto «Español Felices»

MEDIDAS: 110 x 180 cm

Lado izquierdo del paño: Figuras de San Juan y Jesús, composición extraída del cuadro Judas y Cristo, del alemán Adolf Schmitz (1825-1894). Medallón central del paño: Ecce Homo inspirado en el de Guido Reni conservado en el Louvre. Lado derecho del paño: Representación del Ángel de Salzillo del paso procesional de la Oración en el Huerto (1752), ubicado en la Iglesia de Nuestro Padre Jesús, Museo Salzillo.

## **3. Paño lateral derecho (Palio del trono de Ntra. Sra. La Virgen de la Amargura)**

AUTOR: Emilio Felices Barnés, director artístico

ÉPOCA: 1911-1918

MATERIA: Raso, sedas, hilo de oro

TÉCNICA: Bordado en sedas con la técnica del punto corto o punto «Español Felices»

MEDIDAS: 110 x 325 cm.

Lado izquierdo del paño: Sepulcro de Jesús, un ángel y una María. El modelo del ángel visto de espaldas procede de la pintura de Luise Max Releer, Santa Isabel y el milagro de las rosas (ca. 1890), y el personaje de la María arrodillada con las manos enlazadas, de Las Santas mujeres junto al sepulcro, del francés Adolphe William Bouguereau (1825-1905). Medallón central del paño: Busto de San Pedro; la pintura de Judas y Cristo, del alemán Adolf Schmitz (1825-1894) se utilizó para realizar este medallón del paño, posiblemente el de mayor

calidad del conjunto. Lado derecho del paño: Centurión y Simón de Cirene con la Cruz.

## **4. Paño lateral izquierdo (Palio del trono de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura).**

AUTOR: Emilio Felices Barnés, director artístico

ÉPOCA: 1911-1918

MATERIA: Raso, sedas, hilo de oro

TÉCNICA: Bordado en sedas con la técnica del punto corto o punto «Español Felices»

MEDIDAS: 110 x 325 cm

Lado izquierdo del paño: Calvario con la Magdalena abrazada a la Cruz. Medallón central del paño: La Samaritana. Lado derecho del paño: Un paisaje de Jerusalén

## **5. Paño posterior (Palio del trono de Ntra. Sra. La Virgen de la Amargura).**

AUTOR: Emilio Felices Barnés, director artístico

ÉPOCA: 1911-1918

MATERIA: Raso, sedas, hilo de oro

TÉCNICA: Bordado en sedas con la técnica del punto corto o punto «Español Felices»

MEDIDAS: 110 x 180 cm

Lado izquierdo del paño: La Verónica (así se la denomina en el inventario del «Coro» de 1913), cuyas facciones recuerdan ligeramente modelos del pintor prerrafaelista Dante Gabriel Rossetti o de alguno de sus seguidores. Medallón central del paño: Cabeza de Cristo de perfil, coronado de espinas y con la mano sobre la cara. Lado derecho del paño: Un miembro del Sannedrín, muy bien ejecutado, figura tomada del cuadro de Heinrich Rauchinger (1858-1942), la resurrección de la hija de Jairo.

## **Consejería de Educación y Cultura**

### **3061 Resolución de 24 de febrero de 2005 de la Dirección General de Cultura, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural del estandarte de La Oración en El Huerto o «Paño de las Flores» del paso Blanco de Lorca.**

Visto el informe favorable emitido por el Servicio de Patrimonio Histórico.

Considerando lo que disponen los artículos 9 de la Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 11.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, modificado por el Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, y en virtud

de las atribuciones que me confiere el Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia 7/1984, de 24 de enero, transferidas por Real Decreto 3.031/1983, de 21 de septiembre,

#### Resuelvo

1) Incoar expediente de declaración de bien de interés cultural del Estandarte de la Oración en el Huerto o «Paño de las Flores» del Paso Blanco de Lorca.

2) De conformidad con lo dispuesto en el art. 12.1 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, modificado por el Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, identificar el bien objeto de la incoación, con el Anexo que se adjunta a la presente Resolución.

3) Seguir con la tramitación del expediente, según las disposiciones vigentes.

4) Que, de acuerdo con lo que dispone el artículo 12.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, para el desarrollo parcial de la Ley 16/1985, se notifique esta Resolución a los interesados, a los efectos oportunos, y al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva.

5) Que la presente Resolución, con su anexo, se publique en el «Boletín Oficial de la Región de Murcia» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Murcia, a 24 de febrero de 2005.—El Director General de Cultura, **José Miguel Noguera Celdrán**.

#### Anexo

##### Identificación.

TÍTULO: Estandarte de la Oración en el Huerto o «Paño de las Flores» del Paso Blanco.

AUTOR: Emilio Felices Barnés, Director artístico.

MATERIA: Raso, sedas, hilo de oro.

TÉCNICA: Bordado en sedas con la técnica del punto corto o punto «Español Felices».

MEDIDAS: 220 x 140 cm.

ÉPOCA: 1915-1918.

Según la descripción que hacen los historiadores Manuel Muñoz Clares y Eduardo Sánchez Abadía, el estandarte representa el tema evangélico de Cristo orando en el huerto de Getsemaní, primer misterio doloroso del Santo Rosario.

El bordado, de excepcional calidad, se elaboró a punto corto, un procedimiento novedoso que consistía en disponer, a partir de un diseño previo perfectamente detallado, pequeñas puntadas de seda horizontales y consecutivas. Así pues, esta técnica no permitía superponer unos puntos sobre otros para lograr matizaciones, sino que las gradaciones tonales se conseguían con una extensa gama de sedas, hábilmente escalonadas, siendo el resultado final similar al de un tapiz.

Se le conoce popularmente como el «Paño de las Flores» por la espectacular orla que rodea la escena, un tupido manto de flores diversas en donde predominan rosas y claveles junto a pasionarias, pensamientos, azucenas, girasoles, crisantemos... Cristo está representado en actitud orante ante unas rocas, con la cabeza alzada y nimbada, arrodillado y con las manos enlazadas. De lo alto surge un haz luminoso que irradia sobre su rostro, y en primer término aparece un arbusto de espinos, con ramas sin hojas, que es símbolo de la maldición del pecado. Destaca el colorido intenso armonizado, básicamente, con tonos morados -flores, cielo y manto de Cristo- y amarillos -túnica de Cristo y conjunto floral-.

En principio este bordado se ideó para adornar la cara inferior del techo del palio de la Virgen de la Amargura, pero tras su terminación y estreno fue adaptado como estandarte, por lo que se le añadió la parte baja rematada en pico y el bordado de oro de la cenefa, estrenándose así en 1928. Por este motivo lleva además añadida en el reverso, enmarcada en una cartela rococó, una imagen en sedas con el busto de la Dolorosa según pintura de Tiziano conservada en el Museo del Prado, bordado dirigido, al igual que la orla de oro, por José Cánovas.

El estandarte reproduce el óleo del pintor alemán Heinrich Hofmann (1824-1911), realizado en 1890, actualmente en la iglesia de Riverside, de Nueva York, lo que pone de manifiesto que, en muchas ocasiones, los modelos del bordado lorquino solían tomarse de biblias ilustradas o de cromolitografías, muy populares entonces. En este sentido, fue bastante común la reproducción y divulgación de obras de tema religioso debidas a artistas académicos centroeuropeos del último tercio del siglo XIX, sobre todo alemanes, continuadores de la estética nazarena.

## Consejería de Educación y Cultura

**3033 Orden de 25 de febrero de 2005, por la que se modifica el plazo de Prórroga establecido en el Procedimiento para la contratación de Profesores Especialistas.**

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 diciembre 2002 de Calidad de la Educación, en su artículo 32 recoge la figura del Profesor Especialista con la finalidad de incorporar al ámbito educativo de la formación profesional específica, de las enseñanzas en régimen especial y en determinadas materias optativas del bachillerato, a profesionales en una determinada área, vinculadas al ámbito laboral, a fin de que puedan aportar al alumnado sus conocimientos y experiencia en el marco del sistema educativo.