

22.-La cultura material ibérica en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

23.-El poblamiento ibérico en la comarca del Alto Guadalentín.

24.-Las necrópolis ibéricas en la Región de Murcia.

25.-Las necrópolis ibéricas en la comarca del Alto Guadalentín.

26.-La romanización en la comarca del Alto Guadalentín.

27.-El poblamiento romano en la comarca del Alto Guadalentín.

28.-Las villas romanas en la comarca del Alto Guadalentín.

29.-La cultura material romana en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

30.-Arquitectura romana en la Región de Murcia.

31.-Arquitectura romana en la comarca del Alto Guadalentín.

32.-El mosaico romano en la comarca del Alto Guadalentín.

33.-El sistema viario romano en la comarca del Alto Guadalentín.

34.-El mundo funerario romano en la comarca del Alto Guadalentín.

35.-La ciudad de Eliocroca.

36.-El mundo tardoantiguo en la comarca del Alto Guadalentín (siglos V-VII d.C.).

37.-Las necrópolis tardoantiguas en la comarca del Alto Guadalentín.

38.-La cultura islámica en la comarca del Alto Guadalentín.

39.-La ciudad islámica de Lorca.

40.-La cultura material islámica en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

41.-La cerámica islámica en la comarca del Alto Guadalentín.

42.-Los alfares islámicos de Lorca.

43.-El mundo religioso y funerario islámico en la comarca del Alto Guadalentín.

44.-El poblamiento islámico en la comarca del Alto Guadalentín.

45.-Un yacimiento arqueológico de larga continuidad: Lorca

46.-Las murallas medievales de la ciudad de Lorca. Problemática.

47.-El Castillo de Lorca.

48.-Los castillos medievales de Lorca.

49.-Las torres medievales de la comarca del Alto Guadalentín.

50.-La excavación arqueológica. Técnicas.

51.-La excavación urbana en la ciudad de Lorca.

52.-Reglamento sobre excavaciones arqueológicas en la Región de Murcia.

53.-Las zonas arqueológicas en la ciudad de Lorca.

54.-La prospección arqueológica en la comarca del Alto Guadalentín.

55.-La carta arqueológica del municipio de Lorca.

56.-El patrimonio arqueológico del municipio de Lorca.

57.-La arqueología en el laboratorio.

58.-El Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

59.-El proyecto museográfico del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

60.-La exposición temporal en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

61.-La exposición permanente en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

62.-Conservación y exposición de materiales arqueológicos en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

63.-Planteamiento expositivo en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

64.-Museo y educación.

65.-La didáctica como recurso en el Museo Arqueológico de Lorca.

66.-La gestión del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

67.-El personal del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

68.-Sistemas de seguridad en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

69.-El Museo Arqueológico de Lorca como recurso turístico de la ciudad de Lorca.

70.-Itinerarios arqueológicos en el municipio de Lorca.

71.-Itinerario arqueológico en la ciudad de Lorca.

72.-Musealización de un yacimiento arqueológico.

-Director taller artes plásticas

- 1.-El soporte material iconográfico. Conceptos generales.
- 2.-De los diferentes soportes de las expresiones gráficas. Tratamiento de las mismas.
- 3.-La materia coloreada. Pigmentos y colorantes.
- 4.-Los aglutinantes, tipos y naturaleza de los mismos.
- 5.-Procedimientos y técnicas al óleo.
- 6.-Procedimientos y técnicas al temple.
- 7.-Procedimientos y técnicas al gouache y a la acuarela.
- 8.-La pintura al pastel y a la cera.
- 9.-Procedimientos y técnicas acrílicas.
- 10.-La pintura mural al fresco.
- 11.-Técnicas de pintura mural al seco.
- 12.-Técnicas pictóricas de los antiguos maestros.
- 13.-Técnicas pictóricas de la Escuela Veneciana.
- 14.-Técnicas pictóricas. Del "fa presto" a las técnicas actuales.
- 15.-Sistemas de reproducción seriada I. La calcografía.
- 16.-Sistemas de reproducción seriada II. Xilografía, litografía y serigrafía.
- 17.-Técnicas actuales de expresión gráfica. Monotipos, collages, copy-art, aerografías, etc.
- 18.-Análisis de formas I. Posición espacial y medida.
- 19.-Análisis de formas II. Relieve y claroscuro.
- 20.-Teoría de la restauración. Conceptos generales.
- 21.-Tratamientos básicos para la conservación de pinturas de caballete.
- 22.-Tratamientos básicos para la conservación de pinturas murales.
- 23.-Enmarcación y presentación de las expresiones gráficas.
- 24.-Museografía y montaje de exposiciones.
- 25.-Las expresiones gráficas del periodo gótico en Francia, Alemania e Italia.
- 26.-La pintura de los primitivos españoles. La influencia europea y escuelas autóctonas.

27.-La pintura flamenca del siglo XV.

28.-Pintura renacentista. El quattrocento italiano II. Escuelas de Siena, Umbría, Padua y Venecia.

30.-Pintura italiana del Cinquecento I. Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Correggio y los manieristas.

31.-Pintura italiana del Cinquecento II. Escuela veneciana.

32.-La influencia de la estética renacentista en la pintura francesa, alemana y en la de los Países Bajos en el siglo XVI.

33.-La influencia de la estética renacentista en la pintura española.

34.-Pintura italiana del siglo XVII. El realismo tenebrista de Caravaggio.

35.-Pintura italiana de los XVII y XVIII en las escuelas boloñesa, romana y veneciana.

36.-Pintura flamenca del siglo XVII, I. Rubens, Jordaens y Van Dyck.

37.-Pintura flamenca del siglo XVII, II. Pintores de género, paisajistas, animalistas y de naturalezas muertas.

38.-Pintura holandesa del siglo XVIII. Rembrandt.

39.-Retratistas, paisajistas y pintores de interiores holandeses del siglo XVII.

40.-El clasicismo y el tenebrismo en la pintura francesa del siglo XVII.

41.-La pintura francesa del siglo XVIII.

42.-Hogarth. Paisajistas y retratistas ingleses del siglo XVIII.

43.-Pintura española del siglo XVII. I. Escuelas Castellana, Valenciana y Andaluza.

44.-Pintura española del siglo XVII. Velázquez.

45.-La pintura española del siglo XVIII. Pintores autóctonos y extranjeros en la Corte de los Borbones.

46.-Paisajistas, prerrafaelistas. La pintura inglesa del siglo XIX.

47.-Pintura alemana del siglo XIX. Nazarenos y románticos.

48.-Goya: Pintor y grabador.

49.-Pintura española del siglo XIX. Neoclásicos, románticos, realistas e iluministas.

50.-David y la pintura neoclásica francesa.

51.-Delacroix y la pintura romántica francesa.

52.-Carot y el paisajismo naturalista francés del siglo XIX.