

-Director taller artes plásticas

- 1.-El soporte material iconográfico. Conceptos generales.
- 2.-De los diferentes soportes de las expresiones gráficas. Tratamiento de las mismas.
- 3.-La materia coloreada. Pigmentos y colorantes.
- 4.-Los aglutinantes, tipos y naturaleza de los mismos.
- 5.-Procedimientos y técnicas al óleo.
- 6.-Procedimientos y técnicas al temple.
- 7.-Procedimientos y técnicas al gouache y a la acuarela.
- 8.-La pintura al pastel y a la cera.
- 9.-Procedimientos y técnicas acrílicas.
- 10.-La pintura mural al fresco.
- 11.-Técnicas de pintura mural al seco.
- 12.-Técnicas pictóricas de los antiguos maestros.
- 13.-Técnicas pictóricas de la Escuela Veneciana.
- 14.-Técnicas pictóricas. Del "fa presto" a las técnicas actuales.
- 15.-Sistemas de reproducción seriada I. La calcografía.
- 16.-Sistemas de reproducción seriada II. Xilografía, litografía y serigrafía.
- 17.-Técnicas actuales de expresión gráfica. Monotipos, collages, copy-art, aerografías, etc.
- 18.-Análisis de formas I. Posición espacial y medida.
- 19.-Análisis de formas II. Relieve y claroscuro.
- 20.-Teoría de la restauración. Conceptos generales.
- 21.-Tratamientos básicos para la conservación de pinturas de caballete.
- 22.-Tratamientos básicos para la conservación de pinturas murales.
- 23.-Enmarcación y presentación de las expresiones gráficas.
- 24.-Museografía y montaje de exposiciones.
- 25.-Las expresiones gráficas del periodo gótico en Francia, Alemania e Italia.
- 26.-La pintura de los primitivos españoles. La influencia europea y escuelas autóctonas.
- 27.-La pintura flamenca del siglo XV.
- 28.-Pintura renacentista. El quattrocento italiano II. Escuelas de Siena, Umbría, Padua y Venecia.
- 30.-Pintura italiana del Cinquecento I. Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Correggio y los manieristas.
- 31.-Pintura italiana del Cinquecento II. Escuela veneciana.
- 32.-La influencia de la estética renacentista en la pintura francesa, alemana y en la de los Países Bajos en el siglo XVI.
- 33.-La influencia de la estética renacentista en la pintura española.
- 34.-Pintura italiana del siglo XVII. El realismo tenebrista de Caravaggio.
- 35.-Pintura italiana de los XVII y XVIII en las escuelas boloñesa, romana y veneciana.
- 36.-Pintura flamenca del siglo XVII, I. Rubens, Jordaens y Van Dyck.
- 37.-Pintura flamenca del siglo XVII, II. Pintores de género, paisajistas, animalistas y de naturalezas muertas.
- 38.-Pintura holandesa del siglo XVIII. Rembrandt.
- 39.-Retratistas, paisajistas y pintores de interiores holandeses del siglo XVII.
- 40.-El clasicismo y el tenebrismo en la pintura francesa del siglo XVII.
- 41.-La pintura francesa del siglo XVIII.
- 42.-Hogarth. Paisajistas y retratistas ingleses del siglo XVIII.
- 43.-Pintura española del siglo XVII. I. Escuelas Castellana, Valenciana y Andaluza.
- 44.-Pintura española del siglo XVII. Velázquez.
- 45.-La pintura española del siglo XVIII. Pintores autóctonos y extranjeros en la Corte de los Borbones.
- 46.-Paisajistas, prerrafaelitas. La pintura inglesa del siglo XIX.
- 47.-Pintura alemana del siglo XIX. Nazarenos y románticos.
- 48.-Goya: Pintor y grabador.
- 49.-Pintura española del siglo XIX. Neoclásicos, románticos, realistas e iluministas.
- 50.-David y la pintura neoclásica francesa.
- 51.-Delacroix y la pintura romántica francesa.
- 52.-Carot y el paisajismo naturalista francés del siglo XIX.

53.-La pintura realista francesa del siglo XIX- Courbet, Millet y Daumier.

54.-La escuela impresionista francesa.

55.-El posimpresionismo, tendencias pictóricas al final del siglo XIX.

56.-El expresionismo alemán y los independientes del centro y Norte de Europa.

57.-El expresionismo mediterráneo. Los pintores fauvistas.

58.-La pintura cubista.

59.-La pintura futurista italiana.

60.-Las vanguardias rusas. Pintura rayonista, constructivista y suprematista.

61.-Dadaísmo y neoplasticismo pictórico.

62.-La pintura surrealista.

63.-La influencia del grafismo oriental. Pintura signica y gestual.

64.-El informalismo y la pintura matérica.

65.-Los grupos "DAU al Set" y "El Paso".

66.-La "Action Painting" y el espacialismo.

67.-Arte neoconcreto, cinético, programado y op-art.

68.-El neofigurativismo de la década de los 50. El grupo "Cobra", e independientes.

69.-El Pop.art americano.

70.-Tendencias del Pop.art en Europa.

71.-Arte conceptual.

72.-Arte ecológico. Land-Art.

TEMARIO DE LA PARTE ESPECÍFICA PARA LA PLAZA DE:

-Animador cultural

1.-La animación cultural.

2.-Animación cultural y Administración Local.

3.-Animación cultural y Administración Regional.

4.-Animación cultural y Administración Central.

5.-Animación cultural y Administración.

6.-Perfil del animador cultural en la Administración.

7.-Animación cultural y empresa privada.

8.-El animador cultural. Cultura.

9.-El animador cultural. Festejos.

10.-El animador cultural. Prensa.

11.-Animación cultural y teatro.

12.-Animación cultural y cine.

13.-Animación cultural y arte.

14.-Animación cultural y música.

15.-Animación cultural y publicidad.

16.-Animación cultural y relaciones públicas.

17.-Animación cultural y radio.

19.-Animación cultural y educación.

20.-Animación cultural y literatura.

21.-Animación cultural y relación con los medios de comunicación.

22.-Animación cultural y Universidad.

23.-Animación cultural en la ciudad.

24.-Animación cultural en los barrios.

25.-Animación cultural en el término municipal.

26.-Festejos y su organización.

27.-Festejos y teatro.

28.-Festejos y cine.

29.-Festejos y arte.

30.-Festejos y música.

31.-Festejos y publicidad.

32.-Festejos y relaciones públicas.

33.-Festejos y turismo.

34.-Festejos y periodismo.

35.-Festejos y radio.

36.-Festejos y educación.

37.-Festejos y literatura.

38.-Festejos y relación con los medios de comunicación.

39.-Los festejos y su relación con la cultura.

40.-Festejos. Organización en la ciudad.

41.-Festejos. Organización en los barrios.

42.-Festejos. Organización en el término municipal.

43.-Festejos. Cabalgata de Reyes Magos.