I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Cultura y Turismo

5108 Resolución de 8 de abril de 2014 de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa procedimiento de declaración de bien de interés cultural inmaterial, a favor de la Mañana de Salzillo, en Murcia.

Visto el escrito de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia, con fecha de registro de entrada 5 de diciembre de 2013 en la Consejería de Cultura y Turismo, solicitando la declaración como bien de interés cultural a favor del conjunto de celebraciones y encuentros denominados La Mañana de Salzillo.

Visto el informe con fecha 31 de marzo de 2014 del historiador del Servicio de Patrimonio Histórico favorable a la incoación del procedimiento de declaración de bien de interés cultural a favor del conjunto escultórico creado por Francisco Salzillo, en el siglo XVIII, para la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la iglesia de Jesús y el conjunto de tradiciones que conforman el patrimonio inmaterial desarrollado en torno a la procesión de la mañana del Viernes Santo en Murcia, en lo que se denomina "La Mañana de Salzillo", estableciendo las razones que justifican la iniciación del procedimiento.

Visto el informe de 7 de abril de 2014 emitido por el Servicio de Patrimonio Histórico en el que se propone que se inicie el procedimiento.

Considerando lo que dispone el artículo 13 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y en virtud de las atribuciones que me confiere el Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia 29/2013, de 12 de abril, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Cultura y Turismo,

Resuelvo:

1) Incoar el procedimiento de declaración como bien de interés cultural inmaterial a favor de La Mañana de Salzillo, en Murcia, cuya identificación y justificación figura en el anexo de esta resolución (expediente administrativo número DBC 000043/2013).

2) De conformidad con lo dispuesto en el artículo 13.4 de la Ley 4/2007, determinar la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural al bien afectado por esta resolución de incoación.

3) Incluir la relación de los bienes muebles e inmuebles que por su especial vinculación con el bien inmaterial, pasarán a ser considerados bienes integrantes del patrimonio cultural de acuerdo con alguna de las categorías a que se refiere el artículo 2 de la Ley 4/2007, según se especifica en el anexo de esta resolución, sin perjuicio de que esta relación pueda ampliarse o pormenorizarse durante la tramitación del procedimiento.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 13.5 de la Ley 4/2007, esta resolución deberá ser notificada a los interesados y al Ayuntamiento de Murcia, y publicada en el Boletín Oficial de la Región de Murcia.

La presente resolución no pone fin a la vía administrativa y contra la misma puede interponerse recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Turismo en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a su notificación, según lo dispuesto en el artículo 107.1 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y en el artículo 13.2 de la Ley 4/2007.

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Murcia, 8 de abril de 2014.—El Director General de Bienes Culturales, Francisco Giménez Gracia.

ANEXO

1.- Identificación.

Denominación.- La Mañana de Salzillo en Murcia

Descripción

Aspectos intangibles

A las seis horas solares se abren las puertas de la Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y se pone en marcha una de las procesiones más representativas y conocidas de la Región de Murcia. La excepcionalidad de ésta se justifica por las obras del escultor Francisco Salzillo y en la que se funde ciudad y huerta, expresión artística y devoción popular. La túnica del nazareno estante va remangada a la altura de la rodilla reforzada en su vuelo por unas enaguas tradicionales. Calza esparteñas o alpargatas tradicionales murcianas y cubre sus piernas con medias elaboradas con la técnica del repizco. Las túnicas de los mayordomos están adornadas con puntillas, posible reminiscencia de los trajes de los caballeros del siglo XVIII.

Luz, color, esculturas, nazarenos, entorno urbano, el aroma especial de los adornos florales, de los frutos de algunos pasos, del incienso que precede al Titular de la Cofradía, todos componen un conjunto en movimiento, dinámico y cambiante que sobrecoge a los que acuden a ver la procesión, mientras que las plazas exhalan el aroma del azahar que adorna jardines y calles. Asimismo, destacan los toques de las distintas secciones de bocinas y tambores de la Cofradía. Son muy peculiares debido a la extraordinaria dimensión longitudinal de estas bocinas que circulan sobre dos ruedas pequeñas de carro. Su sonido es destemplado, al igual que los tambores, forrados de tela morada, y representan todos ellos las burlas que los ajusticiadores hacían a los reos de muerte y que el propio Salzillo representa en el paso de los Azotes. Es muy reducido y tradicional el repertorio de piezas que estas secciones interpretan, de manera que su inconfundible tono monótono define muy bien el sonido de la procesión de Jesús. Desde cualquier calle del centro histórico de la ciudad, durante la mañana de Viernes Santo, no se oirá otra cosa que los acordes destemplados que evocan inconfundibles sonidos y despiertan recuerdos imborrables, aunque el que los oye no se encuentre viendo directamente la procesión. Tonos y toques que se han transmitido de padres a hijos durante siglos sin constancia escrita hasta la fecha.

En la mañana del Viernes Santo de Murcia y los actos conducentes a su preparación se compendian las tradiciones transmitidas durante siglos de generación en generación como la entrega durante la procesión de productos

de la huerta a los espectadores, la cultura de músicas antiquísimas de las gigantescas bocinas y tambores destemplados, de los ancestrales cánticos de las campanas de los Auroros con su Salve a Nuestro Padre Jesús que tienen lugar en las vísperas de la procesión (bien de interés cultural inmaterial por Decreto 97/2012, de 13 de julio), las leyendas, como la fertilidad de los dátiles procesionados en el paso de la Oración del Huerto, las devociones y sentimientos a la imagen de la Madre Dolorosa que durante cientos de años ha formado parte del ajuar de las mozas murcianas. Todo este compendio de virtudes inmateriales que se convocan y unen esta mañana, desaparecería si la obra que Salzillo creó para procesionar este día no saliera a la calle.

Bienes muebles e inmuebles

El patrimonio inmaterial se sustenta en elementos materiales y tangibles, de ahí que la propia Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, indique la necesidad de identificar aquellos bienes muebles e inmuebles que estén estrechamente vinculados con el elemento inmaterial.

En este caso concreto, hay una serie de elementos que son consustanciales con la Mañana de Salzillo y que además gozan de la consideración de bien de interés cultural:

- Museo Salzillo
- Iglesia de Jesús
- Grupo escultórico de Salzillo compuesto por lo pasos: La Santa Cena (1763), la Oración en el Huerto (1754), el Prendimiento (1763), los Azotes (1777), la Verónica (1755), la Caída (1752), San Juan (1756) y la Dolorosa (1755).
- La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es realizada en 1601 por el escultor Juan de Aguilera y el pintor Melchor de Medina. Dicha imagen es la titular de la cofradía.

2.- Justificación

La Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, establece que aquellos bienes más relevantes y singulares por su sobresaliente valor cultural serán declarados bien de interés cultural. Entre estos valores que condicionan la excelencia del bien en el contexto regional se consideran aspectos tales como la singularidad del elemento, la antigüedad, la calidad artística o la influencia que ese bien ha tenido en el desarrollo de la historia regional y la configuración del carácter propio de la región.

La conexión entre el conjunto escultórico creado por Francisco Salzillo y la tradición inmaterial desarrollada en torno al mismo que se concreta en los preparativos y en la celebración de la procesión de la mañana del Viernes Santo es lo que reviste unos valores sobresalientes.

Por todo ello, procede la incoación de procedimiento de declaración de bien de interés cultural inmaterial de La Mañana de Salzillo, en Murcia, atendiendo a las siguientes razones:

- La calidad artística de la obra escultórica, con trascendencia no ya en la Región -donde ha dado lugar a toda una escuela de imaginería- sino en la historia del arte de la escultura.

- Su carácter de conjunto escultórico, de unidad de obra creada con el objetivo común de formar la procesión de la mañana del Viernes Santo murciano.
- Su elocuente relación con importantes piezas de la arquitectura barroca murciana del siglo XVIII, con las que establece una complementariedad significante en el discurrir de la procesión de la mañana del Viernes Santo.
- La indisoluble unidad de la obra escultórica y el marco arquitectónico en el que se expone durante todo el año de manera permanente, la iglesia de Jesús.
- La importancia de los vínculos emocionales establecidos entre el pueblo y el conjunto escultórico que forma la procesión, que ha dado lugar a un patrimonio inmaterial estrechamente relacionado con la imaginería de Salzillo, y que tiene su marco natural de desarrollo tanto en la iglesia de Jesús, con los rituales tradicionales de preparación de la procesión, como en su discurrir por el itinerario urbano del cortejo de la mañana del Viernes Santo en Murcia.