

Consejo de Gobierno

15901 Decreto número 447/2008, de 21 de noviembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Palacio Guevara, en Lorca (Murcia).

El artículo 10.UNO.14 de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, del Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia establece la competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma en materia de patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental, artístico, paisajístico y científico de interés para la Región.

La Dirección Regional de Cultura de Murcia, por Resolución de 23 de noviembre de 1984, incoó expediente de declaración de Monumento Histórico Artístico a favor del Palacio Guevara, en Lorca (BORM número 280, de 7 de diciembre de 1984).

En la tramitación del procedimiento, han emitido informe favorable a la declaración la Real Academia de la Historia de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, señalando la especial significación y la necesidad de protegerlo.

La aprobación de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, determinó que, en virtud de la disposición transitoria tercera, el expediente continuase su tramitación conforme a lo establecido en la nueva normativa. De acuerdo con la citada legislación, se han cumplimentado los trámites preceptivos de información pública (BORM número 179, de 2 de agosto de 2008) para que todas aquellas personas o entidades interesadas, durante el plazo de 20 días hábiles, pudieran formular las alegaciones que estimasen oportunas. Posteriormente, se ha concedido trámite de audiencia al Ayuntamiento. Durante estos trámites no se ha presentado ningún escrito de alegaciones.

En consecuencia, terminada la instrucción del expediente, la Consejería de Cultura y Turismo considera que procede declarar bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Palacio Guevara, en Lorca (Murcia), de acuerdo con lo previsto en los artículos 2 y 3.2 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En virtud de lo expuesto en el artículo 13.1 de la Ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a propuesta del Consejero de Cultura y Turismo y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia del día 21 de noviembre de 2008.

Dispongo:

Artículo 1

Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Palacio Guevara, en Lorca, según descripción que consta en el anexo I y documentación y planos que figuran en su expediente.

Artículo 2

Se consideran bienes de interés cultural los bienes muebles que se relacionan en el anexo II, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

Artículo 3

Permanecerán en el Palacio Guevara los bienes muebles ubicados en el mismo, que se relacionan en la Resolución, de 30 de junio de 2008, de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, por la que se incoa expediente de declaración con la categoría de bienes inventariados, conforme a lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Estos bienes, a pesar de formar parte de la historia del inmueble, no tienen la consideración de bienes de interés cultural.

Artículo 4

Se define el entorno de protección del Monumento con la delimitación que consta en el anexo III y en el plano adjunto.

Contra el presente Decreto, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, con carácter potestativo, recurso de reposición ante el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, dentro del plazo de un mes a contar desde el día siguiente a su notificación o publicación, conforme a los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común (modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero), o directamente recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Murcia, de acuerdo con lo previsto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Dado en Murcia, 21 de noviembre de 2008.—La Presidenta en funciones, María Pedro Reverte García.—El Consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz Sánchez.

Anexo I

Ubicación y descripción

El Palacio de la familia Guevara, también conocido popularmente como Casa de las Columnas, está situado en la Calle Lope Gisbert, uno de los lugares elegidos por la aristocracia y burguesía lorquina de los siglos XVIII y XIX para establecer sus suntuosas residencias.

La Casa de Guevara, considerada como uno de los ejemplares más sobresalientes del barroco civil del levante español es una construcción exenta concebida en altura con dos plantas y una galería de arcadas de ladrillo en la superior que aligeran, en cierto modo, la pesadez que produce su forma cúbica. La portada se realizó tomando como modelo los retablos barrocos con columnas salomónicas en sus dos cuerpos, que proliferaban en la zona de

Levante a partir de lo realizado por Juan Bautista Pérez Castiel en el presbiterio de la catedral de Valencia, en donde se adoptó un esquema netamente italiano que se difundiría por toda España. Pero aquí en cambio los motivos religiosos han sido sustituidos por los heráldicos: escudo de Guevara en la parte central, flanqueado por otros dos de García de Alcaraz, y en la parte alta, a ambos lados de la cruz de Santiago, los apellidos Pérez de Meca y Ponce de León propios del linaje de la mujer de D. Juan.

Toda la trama simbólica desplegada en la decoración de la portada, patio y escalera principal de la casa ha sido estudiada por el profesor Belda Navarro, quien califica el conjunto como una "vía triumphalis". El mismo establece dos niveles de significación en la portada que tienen una distinta lectura, pero relacionada entre sí. En la parte inferior aparecen elementos como la garza, los ángeles trompeteros y aquellos otros que luchan contra dos monstruos, que tienen un claro simbolismo moralizante referido a la salvaguarda que siempre se ha de observar con respecto al honor y la fama personal. Estas cualidades, exigidas a los caballeros de la Orden de Santiago, sirven de soporte para la representación familiar que se hace en el nivel superior mediante escudos que suponen un canto a las ejecutorias de nobleza de la familia del caballero santiaguista, cobrando mayor relevancia la representación central del apellido de los Guevara. También aparecen los de García Alcaraz y los de su esposa, cumpliendo así otra exigencia para el ingreso en la Orden: ser hidalgo al menos por los cuatro primeros apellidos, además de ser probados cristianos viejos. Todo lo expuesto se resume en el lema latino que incorporó al escudo central "POTIUS MORI QUAM FOEDARI" (es preferible morir a ser mancillado/deshonrado).

Este programa de exaltación del apellido Guevara, y de la persona de D. Juan en particular, continúa en el patio con la aparición en las enjutas de los arcos del escudo de la Orden junto con el de Guevara, ahora circundado de laurel, y viene a finalizar junto al retrato ecuestre de D. Juan existente en la escalera donde de nuevo encontramos el escudo familiar cruzado por el emblema santiaguista. La Inmaculada que se encuentra junto al retrato de D. Juan se situó allí en recuerdo de la defensa del dogma inmaculadista que se comprometían a hacer los caballeros santiaguistas en el momento de ser investidos como tales.

Aunque se desconoce la autoría del edificio, su portada tradicionalmente ha sido atribuida al arquitecto y escultor Nicolás de Bussy, por su similitud con la portada de la Basílica de Santa María de Elche.

En su interior destacan las diversas salas y estancias decoradas con mobiliario y decoraciones de los siglos XVIII y XIX. A la planta noble se accede a través de una escalera de sillería de piedra, donde se sitúan diversas habitaciones y salas de gran valor artístico. Entre ellas destacan la Sala de Camachos o del estrado, la Sala Harmsen, el comedor y el resto de salas denominadas según el color de la tapicería del mobiliario (Salón amarillo, Salón rojo, Salón verde, etc.).

El pavimento de las salas principales de la casa está realizado con cerámica valenciana de Manises. El edificio

guarda además importantes pinturas, tapices, cerámicas y un valioso mobiliario de distintos estilos y épocas, así como colecciones de relojes, armas, etc. En la colección de pinturas destacan las obras del lorquino Pedro Camacho Felices, Reboloso, Juan de Toledo, José y Federico Madrazo, Vicente López, Giovanni Battista Salvi, etc. Además la casa posee una pequeña capilla particular con una imagen de la Inmaculada. Este oratorio se encuentra situado en el Salón amarillo, el principal de la casa, que a su vez era salón de baile, por lo que en determinadas ocasiones las puertas del mismo permanecían cerradas.

Datos históricos

A pesar de la afirmación de que D. Juan de Guevara mandó construir de nueva planta su mansión, a raíz de la concesión del hábito de caballero de Santiago, en 1689, nuevas investigaciones revelan el largo proceso de construcción y remodelación que sufrió el edificio. Por ellas se sabe que antes de que concluyera la primera mitad del siglo XVII el licenciado D. Juan de Guevara había unificado todos los terrenos que comprendían el solar en el que se iba a levantar la casa; que a la muerte de su hijo, D. Gómez de Guevara, ocurrida en 1672, casi toda la estructura cuadrada del edificio se hallaba en pie, quedando la obra incompleta al faltar el patio columnado y la escalera principal de cantería; y que la casa ya tenía entonces una sencilla portada de piedra.

La partición de los bienes de Don Gómez entre sus herederos, y la posesión del mayorazgo por parte de su hijo primogénito, D. Juan de Guevara, que implicaba el uso y disfrute de la casa principal del linaje, no tuvo efecto hasta los primeros años de la década de 1690. Es entonces cuando D. Juan de Guevara retoma el proyecto de casa con patio central porticado que había quedado detenido a la muerte de su padre en 1672. Para ello encargó en 1690 las columnas de mármol precisas a los hermanos Tijera, de Macael, y se concertó con canteros, todavía hoy desconocidos que realizaron la escalera en 1691, y que presumiblemente serían los encargados de realizar la nueva portada, concluida en 1694, ya que incorpora la cruz de Santiago en clara referencia a la distinción de caballero obtenida por D. Juan de Guevara. Toda la obra concluyó en 1705, fecha en la que el cantero Pedro Sánchez Fortún firmó en la vuelta de una de las hojas de la puerta principal de acceso dejando constancia de la finalización del patio, que al principio iba a ser de doble galería de columnas, como las balconadas del Ayuntamiento de Lorca, o el claustro del desaparecido convento de los mercedarios, y que finalmente se cerró en su parte alta con unas arquerías fingidas labradas sobre el muro liso, procurándose así un mayor espacio habitable para la familia.

El matrimonio de D. Juan de Guevara García de Alcaraz, Caballero de la Orden de Santiago en 1679 con Doña Isabel Pérez de Meca hizo que surgiera la necesidad de construir una residencia acorde con la clase social a la que ambos pertenecían. Por ello, se eligió su emplazamiento en una zona cercana a la Calle Corredera, que era en aquellos momentos la principal calle de la ciudad, pero situada extramuros de la ciudad.

En octubre de 1689 D. Juan Guevara fue nombrado Caballero de la Orden Militar de Santiago y, años más tarde, participó en la Guerra de Sucesión española (1704-1714) a favor del futuro rey Felipe V. Todos estos hechos quedaron reflejados en la construcción de la residencia familiar, como puede observarse en la decoración del patio interior y de la gran portada barroca que enmarca la puerta principal.

En 1715 el edificio fue ocupado por la hija de ambos y heredera del Palacio, Doña Juana, la cual contrajo matrimonio con D. Juan de Puxmarín y Fajardo. Posteriormente la residencia familiar fue heredada por el hijo de ambos, siendo su última ocupante Doña Concepción Sandoval Moreno.

En el año 1936 el Palacio fue requisado, debiendo abandonar la casa sus ocupantes. Cuando regresaron en el año 1939 casi todo seguía allí, ya que el poeta Eliodoro Puche se había servido de las distintas dependencias para poner a buen recaudo las bibliotecas requisadas en la ciudad, y el mobiliario y decoración de cada una de las habitaciones habían permanecido intactos tras enormes montañas de libros.

La familia Guevara García de Alcaraz está enraizada en la historia de Lorca desde los tiempos de la Recon-

quista (siglos XII-XIII). Sus miembros destacaron desde siempre por ocupar los cargos civiles y militares más significativos de la ciudad, ocupando puestos de Regidores y dirigiendo como Capitanes las compañías levantadas por Lorca para el servicio a la Corona. En este aspecto son de destacar las acciones de Diego López de Guevara en la Batalla de la Novia de Serón, los de Diego Matheos de Guevara en las guerras de las Alpujarras, o aquellas otras de los Capitanes Luís de Guevara y Alonso de Guevara García de Alcaraz, también en las Alpujarras, Flandes y en la Armada del Mar Océano o en Oran, respectivamente. En la Guerra de Sucesión participaron notoriamente Claudio José de Guevara, Regidor Perpetuo de la ciudad, que llegó a alcanzar el grado de Teniente Coronel, y el Caballero de la Orden de Santiago Juan de Guevara García de Alcaraz. Sobresalió también el apellido de Guevara en la jurisprudencia. Su hermano, D. Diego Guevara, tras ocupar la Cátedra de Decretales de Salamanca fue promovido a diferentes empleos públicos hasta alcanzar el de oidor togado del Real Consejo de Hacienda.

La familia tiene como armas un escudo dividido en cuatro partes, en el que aparecen en la primera y cuarta partes tres bandas blancas en campo de oro con armiños, y en la segunda y tercera cinco corazones o panelas blancas sobre campo rojo.

Anexo II

Relación de bienes muebles afectados por la declaración

Los criterios que se han seguido para determinar los bienes que forman parte integrante del inmueble han sido los de considerar aquellos bienes que están vinculados de forma especial con la historia de la familia Guevara y sus sucesores (como pueden ser todos los retratos, imágenes o fotografías de los mismos); con la historia del inmueble (como gran parte del mobiliario original, o los cuadros de Pedro Camacho Felices que formaban parte de la decoración de la sala del estrado, encargados por Don Juan de Guevara para la instrucción moral de sus hijas, y que popularmente es más conocida por Sala de Camachos por estas pinturas); o aquellos otros que poseen una especial calidad artística (entre los que podemos encontrar cuadros como la Madonna de Sassoferato, el bargueño italiano de la sala de Camachos, el crucificado de marfil italiano del dormitorio, o la orfebrería).

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Retrato ecuestre de Don Juan de Guevara	Retrato	Camacho Felizes, Pedro (Atribuido)	Siglo XVIII, 1710	Óleo	Lienzo	300cm x 225cm	15021
Inmaculada	Pintura	Desconocido	Último cuarto del siglo XVII	Óleo	Lienzo	260cm x 200cm	15022
El incesto de las hijas de Lot	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	209cm x 309cm	15023
Cabeza de san Juan Bautista	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	69'5cm x 94'5cm	15024
La Samaritana	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	206cm x 216cm	15025
La Magdalena	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	111cm x 131cm	15026
Susana en el baño	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	206cm x 216cm	15027
La Templanza	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	101'5cm x 115cm	15028
El sueño de José	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	209'5cm x 79'5cm	15029
San Joaquín y Santa Ana	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	90'5cm x 132cm	15030
La escala de Jacob	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	216cm x 62cm	15031

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Santa Isabel y Santa Clara	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	90'5cm x 145'5cm	15032
La Fortaleza	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	101'5cm x 115cm	15033
La Caridad Romana	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	209cm x 203cm	15034
La Justicia	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	113'5cm x 126cm	15035
La Prudencia	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	113'5cm x 124'5cm	15036
Cabeza de san Atanasio	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	69'5cm x 94'5	15037
Caída de Saulo camino de Damasco	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	187cm x 271cm	15038
Esther ante Asuero	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	207'5cm x 294cm	15039
Ecce Homo	Pintura	Camacho Felizes, Pedro (Atribuido)	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	214cm x 86cm	15040
San Andrés	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1705-1710	Óleo	Lienzo	229cm x 181cm	15041
El entierro de Cristo	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	24cm x 356cm	15042
El éxtasis de santa Teresa	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	204cm x 291cm	15043
Santiago en batalla	Pintura	Camacho Felizes, Pedro	Siglo XVII 1690-1699	Óleo	Lienzo	186cm x 336cm	15044
San Jerónimo	Pintura	Desconocido	Siglo XVII-XVIII	Óleo	Lienzo	112cm x 90cm	15045
San Pedro	Pintura	Escuela italiana	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	117cm x 92cm	15046
Retrato de Don Juan Procopio de Bassecou	Pintura	Rodés, Vicente	Siglo XIX, 1819-1820	Óleo	Lienzo	222cm x 153cm	15047
La Santísima Trinidad	Pintura	Desconocido	Primer cuarto siglo XIX	Óleo	Lienzo	34cm x 26cm	15048
La Piedad	Pintura	Desconocido	Primer cuarto siglo XIX	Óleo	Lienzo	34cm x 26cm	15049
La Flagelación de Cristo	Pintura	Desconocido	Último tercio siglo XVI	Óleo y temple	Tabla	26'5cm x 18cm	15050
Dama renunciando a las vanidades	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Tabla	26'5cm x 21'5cm	15051
Retrato de niña	Pintura	Desconocido	Segunda mitad del siglo XVIII	Óleo	Lienzo	41'5cm x 28cm	15052
Retrato de dama	Pintura	Desconocido	Segunda mitad del siglo XVIII	Óleo	Lienzo	41cm x 28'5cm	15053
Escena de personaje junto al mar	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	130cm x 194 cm	15054
Escena de batalla	Pintura	Desconocido	Siglo XVI	Óleo	Lienzo	129'5cm x 194cm	15055
Virgen de la Soledad	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	84'5 cm x 70'5cm	15056
San Joaquín, santa Ana y la Virgen niña	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	190cm x 135'5cm	15057
San Cristóbal	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	185cm x 158cm	15058
La Purísima	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Cobre	18cm x 14cm	15059
El apóstol Tomás	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Cobre	21'5cm x 13'5cm	15060
Vera efigie de San Anastasio	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	46cm x 35cm	15061
Adoración de los Magos	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	88cm x 70'5cm	15117
Virgen con el Niño	Pintura	Escuela Levantina	Siglo XVII-XVIII	Óleo	Lienzo	77cm x 59'5cm	15063
Paisaje con animales	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	35'5cm x 46cm	15064
Paisaje con animales	Pintura	Desconocido	Siglo XVI	Óleo	Lienzo	35'5cm x 46cm	15065
San Miguel luchando con los demonios	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	66cm x 45cm	15066
Miniatura con retrato de personaje desconocido	Pintura	Corro, Cecilio (Atribuido)	Siglo XIX 1840-1850	Óleo	Nácar o marfil	4cm x 3cm	15067
Inmaculada	Escultura	Escuela Granadina	Segunda mitad del siglo XVII	Talla, policromía y estofado	Madera	93cm x 36cm x 25cm	15068

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Composición con jilguero	Pintura	Lengo, Horacio	Siglo XIX 1887	Óleo	Lienzo	112cm x 55'5cm	15069
Estanque con palomas	Pintura	Lengo, Horacio	Siglo XIX 1887	Óleo	Lienzo	112cm x 55'5cm	15070
Retrato de doña María Teresa de Sentme	Pintura	Esteve, Agustín (Atribuido)	Siglo XIX 1800	Óleo	Lienzo	90cm x 77'5cm	15071
Ecce Homo	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	25cm x 19cm	15072
Dolorosa	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Tabla	24'5cm x 18'5cm	15073
Retrato de don José Musso Fontes	Pintura	De Madrazo, Federico	Siglo XIX 1847	Óleo	Plancha de zinc	22cm x 18cm	15074
Retrato de Don Mariano Roca de Togores	Pintura	De Madrazo, Federico	Siglo XIX 1847	Óleo	Plancha de zinc	22cm x 18cm	15075
Madonna	Pintura	Battista Salvi, Giovanni	Segunda mitad del siglo XVII	Óleo	Lienzo	49cm x 39cm	15076
Retrato de doña Manuela Moreno Rocafull	Pintura	De Madrazo, Luis	Siglo XIX 1874	Óleo	Lienzo	58'5cm x 46cm	15077
Santa Rosa de Viterbo	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Cobre	10'5cm x 8cm	15078
San Pablo Apóstol	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	-	-	-	15079
Escena de hijo pródigo. La marcha	Pintura	Higuera, A (Atribuido)	Siglo XVII	Óleo	Mármol	24'5cm x 31'5cm	15080
Escena de hijo pródigo. Celebración del banquete	Pintura	Higuera, A (Atribuido)	Siglo XVII	Óleo	Mármol	24'5cm x 31'5cm	15081
Escena del hijo pródigo. Penitencia	Pintura	Higuera, A (Atribuido)	Siglo XVII	Óleo	Mármol	24'5cm x 31'5cm	15082
Escena del hijo pródigo. Vuelta a casa	Pintura	Higuera, A (Atribuido)	Siglo XVII	Óleo	Mármol	24'5cm x 31'5cm	15083
Retrato de Juan Bautista Rocafull y Vera	Pintura	Bernaola	Siglo XIX 1832	Óleo	Lienzo	72cm x 60'5cm	15084
Marina. Port Vendres	Pintura	Monleón, Rafael	Finales del siglo XIX	Óleo	Lienzo	32cm x 50'5cm	15085
Marina	Pintura	Monleón, Rafael	Finales del siglo XIX	Óleo	Lienzo	32cm x 52cm	15086
Retrato de Jerónimo Moreno Rocafull	Pintura	Bautista Ugalde, Juan	Siglo XIX 1852	Óleo	Lienzo	63cm x 58'5cm	15087
Retrato de don Pedro Alcántara Musso Valiente	Pintura	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Óleo	Lienzo	79cm x 60cm	15088
Retrato de don José Musso Valiente	Pintura	De la Revilla, José	Siglo XVIII 1818	Óleo	Lienzo	79cm x 60cm	15089
Marina	Pintura	Burlin, N	Siglo XIX	Óleo	Tabla	16cm x 22cm	15090
Marina	Pintura	Burlin, N	Siglo XIX	Óleo	Tabla	16cm x 22cm	15091
Inmaculada	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Cobre	24cm x 19cm	15092
Asunción de la Virgen	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Cobre	22cm x 17cm	15093
San José	Pintura	Desconocido	Último cuarto del siglo XVII	Óleo	Cobre	23'5cm x 18'5cm	15094
Retrato de señora	Pintura	De Ojeda, Manuel	Segunda mitad siglo XIX	Óleo	Tabla	27cm x 21cm	15095
Retrato de caballero	Pintura	De Ojeda, Manuel	Segunda mitad siglo XIX	Óleo	Tabla	27cm x 21cm	15096
Retrato de doña Manuela Moreno Rocafull	Pintura	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Óleo	Lienzo	70cm x 54'5cm	15097
Retrato de don José Musso Fontes	Pintura	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Óleo	Lienzo	70cm x 55cm	15098
Retrato de don Procopio Francisco Basseco	Pintura	Zurita, Anselmo	Segunda mitad siglo XVIII	Óleo	Lienzo	94'5cm x 79cm	15099
Retrato de doña Antonia María Baciero Fernández de Córdoba	Pintura	Velázquez, Vicente	Siglo XIX 1822	Óleo	Lienzo	101cm x 77'5cm	15100
Retrato de doña Joaquina Pérez Valiente	Pintura	Desconocido	Primera mitad siglo XIX	Óleo	Lienzo	105cm x 83cm	15101
Sacrificio de la hija de Jefé	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	40cm x 73'5cm	15102
Retrato de don Alejandro Harmsen	Pintura	Desconocido	Siglo XIX 1865	Óleo	Lienzo	67'5cm x 53cm	15103
Resurrección de Cristo	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Tabla	56cm x 43'5cm	15104

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Doloretas	Pintura	Harmsen, Manuel	Siglo XIX 1894	Óleo	Lienzo	146cm x 82cm	15105
Retrato de don Alejandro Harmsen Seyvert	Pintura	De Ojeda, Manuel	Siglo XIX 1882	Óleo	Lienzo	60cm x 50cm	15106
Retrato de doña Clotilde García Gutiérrez	Pintura	De Ojeda, Manuel	Siglo XIX 1884	Óleo	Lienzo	60cm x 50cm	15107
Retrato de don Alejandro Harmsen García	Pintura	Pericás, Lorenzo	Último cuarto siglo XIX	Óleo	Lienzo	104cm x 68cm	15108
Mujer voceando en un bosque	Pintura	Rosa (Marquesa de Salinas)	Último cuarto siglo XIX	Óleo	Tabla	28'5cm x 18'5cm	15109
Cabeza de san Joaquín	Pintura	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Óleo	Lienzo	32'5cm x 23'5cm	15110
Cabeza de san Pablo Apóstol	Pintura	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Óleo	Lienzo	33'5cm x 23'5cm	15111
Músico ambulante	Pintura	Harmsen, Manuel	Siglo XIX 1888	Óleo	Tabla	40cm x 21'5cm	15112
San Pedro de Alcántara	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	59cm x 42'5cm	15113
Paisaje con figuras	Pintura	Pérez Villamil, Jenaro	Siglo XIX 1833	Óleo	Lienzo	46cm x 56'5cm	15114
Retrato de doña Concepción Sandoval Moreno	Pintura	Jiménez Asensio, Juan	Siglo XX 1975	Óleo	Lienzo	74cm x 54cm	15115
Retrato de Antonia Sandoval Moreno	Fotografía	López, J	Última década siglo XIX	Óleo	Cartón	34cm x 22cm	15116
Adoración de los pastores	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	105'5cm x 146'5cm	15062
San José y el Niño	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	64cm x 48cm	15118
Flores	Pintura	Stolz Seguí, Ramón	Siglo XIX-XX	Óleo	Lienzo	60cm x 32cm	15119
Flores	Pintura	Stolz Seguí, Ramón	Siglo XIX-XX	Óleo	Lienzo	60cm x 32cm	15120
Bodegón con fruta	Pintura	Desconocido	Siglo XIX	Óleo	Latón	25cm x 34'5cm	15121
Retrato de don Diego de Guevara	Pintura	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Óleo	Lienzo	74cm x 60cm	15125
Don José Antonio Puxmarín y su hijo	Pintura	Vila, Senén	Siglo XVIII 1705	Óleo	Lienzo	190cm x 127'5cm	15128
Doña Josefa Puxmarían con sus hijos	Pintura	Vila, Senén	Siglo XVIII 1705	Óleo	Lienzo	190cm x 127'5cm	15129
Virgen, Niño Jesús y san Juanito	Pintura	Desconocido	Finales del siglo XVII	Óleo	Lienzo	101cm x 76cm	15131
Inmaculada	Pintura	Taller de José Antolínez	Segunda mitad del siglo XVII	Óleo	Lienzo	164cm x 108'5cm	15132
Cabeza de la Virgen	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	36'5cm x 27'5cm	15134
Sagrada Familia	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	164cm x 106cm	15140
Sagrada Familia del pajarillo	Pintura	Desconocido	Siglo XVIII	Óleo	Lienzo	54cm x 65'5cm	15141
Virgen doliente	Pintura	Desconocido	Finales siglo XVIII	Óleo	Lienzo	58cm x 42'5cm	15142
Busto del Salvador	Pintura	Desconocido	Finales siglo XVIII	Óleo	Lienzo	58cm x 42cm	15143
Niño Jesús dormido	Pintura	Desconocido	Finales siglo XVIII	Óleo	Lienzo	84cm x 105cm	15144
San Pedro Apóstol	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	81cm x 60cm	15146
Personajes cantando	Pintura	Desconocido	Siglo XVII	Óleo	Lienzo	39'5cm x 33cm	15147
La huida de Lot	Pintura	Taller de Frans Francken II	Siglo XVII	Óleo	Cobre	49cm x 64cm	15156
Agar y el Ángel	Pintura	Taller de Frans Francken II	Siglo XVII	Óleo	Cobre	49cm x 64cm	15157
El paso del Jordán por los israelitas	Pintura	Taller de Frans Francken II	Siglo XVII	Óleo	Cobre	49cm x 64cm	15158
La ofrenda de Abigail	Pintura	Taller de Frans Francken II	Siglo XVII	Óleo	Cobre	49cm x 64cm	15159
Salomón y la reina de Saba	Pintura	Taller de Frans Francken II	Siglo XVII	Óleo	Cobre	49cm x 64cm	15160
Cristo camino del Calvario	Pintura	Taller de Frans Francken II	Siglo XVII	Óleo	Cobre	49cm x 64cm	15161
Retrato de don José Musso Valiente	Pintura dibujo	De la Revilla, José	Siglo XIX 1829	Dibujo	Papel	32'5cm x 23'5cm	15162

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
San José y el Niño	Escultura	Desconocido	Siglo XVII-XVIII	Talla, estofado y policromado	Madera	70'5cm x 26'5cm	15256
Manuel Harmsen y Juana Bassecourt	Escultura	Bañuls, Vicente	Último cuarto siglo XIX 1895	Modelado, secado, cochura y policromado	Terracota	10'5cm x 10'5cm	15257
Busto de Manuel Harmsen	Escultura	Bañuls, Vicente	Siglo XIX 1895	Moldeado, fundición, cincelado y pulimentado	Bronce	68cm x 48cm	15263
Musa, Tepsicore	Escultura	Moreau Vauthier, A.J	Segunda mitad siglo XIX	Moldeado, fundición y pulimentado	Calamina	47cm x 27cm x 11cm	15268
Musa, Clío	Escultura	Moreau Vauthier, A.J	Segunda mitad siglo XIX	Moldeado, fundición y pulimentado	Calamina	43'5cm x 20cm x 14cm	15269
Niño durmiendo	Escultura	Desconocido	Siglo XVIII	Talla, modelado, cochura y policromado	Madera, barro cocido y cristal	25cm x 33'5cm x 21cm	15270
Niño durmiendo	Escultura	Desconocido	Siglo XVIII	Talla, modelado, cochura y policromado	Madera y barro cocido	26cm x 32cm x 23cm	15271
Aldeana	Escultura	Desconocido	Siglo XIX	Moldeado, fundición y pulimentado	Calamina	43cm x 23cm x 11cm	15272
Papelera	Papelera	Desconocido	Siglo XVII-XVIII	Talla, ensamblaje, cincelado y policromado	Madera, bronce, concha de carey y cristal	-	15275
Cofre	Cofre	Desconocido	Siglo XVII	Talla y claveteado	Madera, terciopelo y metal	33cm x 83cm x 42cm	15276
Arcón	Arcón	Desconocido	Siglo XVII	Talla, ensamblado y barnizado	Madera	73cm x 166cm x 54cm	15277
Arcón	Arcón	Desconocido	Siglo XVII	Talla, ensamblado, claveteado y barnizado	Madera y metal	86'5cm x 164cm x 64cm	15278
Sillón frailerio	Sillón	Desconocido	Siglo XX	Talla, ensamblado y curtido	Madera, cuero y bronce	120cm x 61cm x 42'5cm	15279
Banco	Banco	Desconocido	Siglo XVII	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y terciopelo	192cm x 176cm x 50cm	15280
Mesa	Mesa	Desconocido	Siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera	80cm x 52'5cm x 52'5cm	15281
Mesa	Mesa	Desconocido	Siglo XVIII	Talla y ensamblado	Madera	81cm x 101'5cm x 62'5cm	15282
Mesa de fiadores	Mesa	Desconocido	Siglo XVIII-XIX	Talla, ensamblado y fundición	Hierro y madera	79cm x 148cm x 91cm	15284
Rinconera	Rinconera	Desconocido	Siglo XIX	Talla y barnizado	Madera	65cm	15285
Lámpara	Lámpara	La Granja	Siglo XVIII	Talla, fundición y moldeado	Cristal	120cm	15292
Lámpara	Lámpara	La Granja	Siglo XVIII	Talla, fundición y moldeado	Cristal	110cm	15305
Frutero	Frutero	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado y bruñido	Calamina y yeso	35'5cm x 26cm x 27cm	15306
Consola	Consola	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera	93cm x 128cm x 55cm	15307
Cómoda	Cómoda	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y marquetería	Madera, bronce y mármol	117'5cm x 99cm x 40cm	15308
Espejo	Espejo	Desconocido	Siglo XIX	Talla, estucado y dorado	Madera, estuco y cristal	108cm x 80cm	15309
Espejo	Espejo	Desconocido	Siglo XIX	Talla, estucado y dorado	Madera, estuco y cristal	114cm x 80cm	15310
Vitrina	Vitrina	Desconocido	Primera mitad siglo XIX	Talla, ensamblado, cincelado y dorado	Madera, bronce y cristal	140cm x 68cm x 32'5cm	15311
Cornucopia	Cornucopia	Desconocido	Siglo XIX	Moldeado, fundición, cincelado y dorado	Metal	50cm x 24cm	15312
Sillería	Sillería	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y damasco	-	15317
Sofá	Sofá	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y damasco	108cm x 176cm x 62cm	15318
Sillones	Sillones	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y damasco	107cm x 64cm x 61cm	15319
Sillas	Sillas	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y damasco	89cm x 51cm x 49cm	15320
Mesa velador	Mesa velador	Desconocido	Siglo XIX	Talla, chapeado y taracea	Madera	70cm	15321

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Lámpara	Lámpara	Desconocido	Siglo XVIII	Talla, fundición, moldeado y dorado	Cristal y bronce	100cm	15324
Sillería	Sillería	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y terciopelo	-	15326
Sofá	Sofá	Desconocido	Siglo XIX	Ensamblado, chapeado y tapizado	Madera y terciopelo	111cm x 180cm x 75cm	15327
Sillones	Sillones	Desconocido	Siglo XIX	Ensamblado, chapeado y tapizado	Madera y terciopelo	107cm x 69cm x 85cm	15328
Sillas	Sillas	Desconocido	Siglo XIX	Ensamblado, chapeado y tapizado	Madera y terciopelo	89cm x 45cm x 44cm	15329
Espejo	Espejo	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Talla, estucado y dorado	Madera y cristal	180cm x 104cm	15330
Jardinera	Jardinera	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Talla, chapeado y cincelado	Madera y bronce	81cm x 65cm x 41cm	15331
Mesa de refertorio	Mesa de refertorio	Desconocido	Último tercio siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera	77cm x 147cm x 62cm	15332
Biombo	Biombo	Desconocido	Siglo XIX	Bordado	Madera y tapicería	170cm x 220cm	15333
Tresillo	Tresillo	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y terciopelo	-	15334
Sofá	Sofá	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y terciopelo	100cm x 162cm x 65cm	15335
Sillones	Sillones	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y terciopelo	98cm x 63cm x 60cm	15336
Arquimesa	Arquimesa	Desconocido	Último tercio siglo XVII	Talla, ensamblado, taracea y relevado	Madera, marfil, concha y bronce	-	15340
Consola	Consola	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Talla, ensamblado y pulimentado	Madera y mármol	90cm x 120cm	15341
Caja sobremesa	Caja sobremesa	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblaje y pulimentado	Madera	21cm x 49'5cm x 39'5cm	15350
Caja	Caja	Desconocido	Siglo XVII	Talla, taracea y chapeado	Madera, marfil y metal	18'5cm x 38'5cm x 28cm	15351
Mesa de fiadores	Mesa de fiadores	Desconocido	Siglo XVII	Talla y taracea	Madera, marfil y hierro	68cm x 70cm x 49cm	15352
Mesa	Mesa	Desconocido	Siglo XVII	Talla, ensamblaje y barnizado	Madera y hierro	67cm x 48'5cm x 35'5cm	15353
Mesa de fiadores	Mesa de fiadores	Desconocido	Siglo XVII	Talla y taracea	Madera, marfil y hierro	48'5cm x 54cm x 40cm	15354
Mesa de pedestal	Mesa de pedestal	Desconocido	Siglo XIX	Torneado y ensamblado	Madera	72'5cm x 95cm x 47'5cm	15355
Marco	Marco	Desconocido	Último cuarto siglo XIX	Talla, estucado y dorado	Madera	36cm x 30cm	15359
Cómoda	Cómoda	Desconocido	Primera mitad siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera, esmalte y metal	84cm x 55cm x 35cm	15364
Secretaire	Secretaire	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y laqueado	Madera y laca	167cm x 69cm x 63cm	15365
Entredós	Entredós	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y maquetaría	Madera, mármol y bronce	-	15366
Silla	Silla	Desconocido	Siglo XIX	Talla, tapizado y policromado	Madera y tela	78'5cm x 45cm x 44cm	15371
Silla	Silla	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y tela	82cm x 50cm x 45cm	15375
Cama	Cama	Desconocido	Segunda mitad siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	196cm x 160cm	15378
Crucifijo	Escultura	Desconocido	Siglo XVII	Talla, ensamblado y pulimentado	Madera y marfil	71cm x 38'5cm	15379
Mesa velador	Mesa velador	Desconocido	Siglo XIX	Talla, taracea y policromado	Madera	70cm x 64cm	15387
Mesa de fiadores	Mesa de fiadores	Desconocido	Siglo XVIII	Talla, pulimentado y ensamblado	Madera y hierro	73cm x 72cm x 46'5cm	15388
Cómoda	Cómoda	López, Roque	Siglo XIX	Talla, ensamblado, pulimentado y barnizado	Madera	103cm x 120cm x 66cm	15393
Escritorio	Escritorio	López, Roque	Siglo XIX	Talla, ensamblado y pulimentado	Madera y cristal	171cm x 96cm x 57cm	15394
Silla	Silla	Desconocido	Siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera y anea	91cm x 59'5cm x 53cm	15397

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Cornucopia	Cornucopia	Desconocido	Siglo XIX	Talla, estucado y dorado	Madera, metal y cristal	84cm x 47cm	15399
Lámpara	Lámpara	Desconocido	Siglo XVIII	Talla, fundición, soplado y moldeado	Cristal	176cm	15400
Reloj de sobremesa	Reloj de sobremesa	Desconocido	Finales siglo XVIII	Talla, fundición, modelado y labrado	Madera, bronce y cerámica	48cm x 27cm x 17'5cm	15402
Reloj de sobremesa	Reloj de sobremesa	Desconocido	Segundo tercio siglo XVIII	Fundición, modelado y labrado	Bronce	44cm x 30cm x 16cm	15403
Reloj de sobremesa	Reloj de sobremesa	Desconocido	Primer tercio siglo XIX	Talla, fundición, modelado y labrado	Madera, bronce y cerámica	56cm x 29cm x 14cm	15404
Sillería	Sillería	Desconocido	Segunda mitad siglo XVIII	Talla, ensamblado, poli-cromado y tapizado	Madera y tapicería	-	15409
Sofá	Sofá	Desconocido	Segunda mitad siglo XVIII	Talla, ensamblado, poli-cromado y tapizado	Madera y tapicería	-	15410
Sillones	Sillones	Desconocido	Segunda mitad siglo XVIII	Talla, ensamblado, poli-cromado y tapizado	Madera y tapicería	-	15411
Sillas	Sillas	Desconocido	Segunda mitad siglo XVIII	Talla, ensamblado, poli-cromado y tapizado	Madera y tapicería	110cm x 54cm x 48cm	15412
Piano de cola	Piano de cola	Herz, Henri	Primera mitad siglo XIX	Talla, ensamblado y chapeado	Madera, marfil y metal	97cm x 132cm x 167cm	15413
Espejo	Espejo	Desconocido	Siglo XVIII 1702-1703	Talla, estofado y dorado	Madera y cristal	344cm x 233cm	15414
Niño Jesús	Escultura	Desconocido	Siglo XIX	Talla, estucado y poli-cromado	Madera	106cm x 39cm x 28cm	15421
Tapiz con escena de caza	Tapiz	Desconocido	Siglo XIX	Tejido	Algodón	147cm x 66cm	15424
Tapiz con escena de caza	Tapiz	Desconocido	Siglo XIX	Tejido	Algodón	147cm x 66cm	15425
Espejo	Espejo	Desconocido	Último tercio siglo XIX	Talla, estofado y dorado	Madera y cristal	149cm x 108cm	15426
Silla	Silla	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Talla, pulimentado y ensamblado	Madera y tapicería	94cm x 48cm	15427
Escritorio	Escritorio	Desconocido	Siglo XIX	-	-	-	15430
Silla de cadera	Silla de cadera	Desconocido	Siglo XVIII	-	-	-	15431
Arquimesa	Arquimesa	Desconocido	Siglo XVIII-XIX	Talla, taracea y chapeado	Madera, concha de carey y bronce	-	15432
Cama	Cama	Desconocido	Primer cuarto siglo XIX	Talla, ensamblado y chapeado	Madera	105cm x 156cm x 253cm	15449
Mesilla	Mesilla	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Talla, ensamblado y barnizado	Madera	74cm x 48cm x 33cm	15453
Arcón	Arcón	Desconocido	Primer tercio siglo XVIII	Talla y ensamblado	Madera y hierro	48'5cm x 118cm x 48cm	15469
Armario	Armario	Desconocido	Siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	216cm x 125cm x 58cm	15481
Cofre	Cofre	Desconocido	Siglo XIX 1812	Talla y curtido	Madera y hierro	40cm x 103cm x 49cm	15482
Arcón	Arcón	Desconocido	Siglo XVII-XVIII	Talla y ensamblado	Madera	84cm x 155cm x 68cm	15483
Arcón	Arcón	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	92cm x 256cm x 91cm	15484
Banco	Banco	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	118cm x 197cm x 44cm	15485
Arcón	Arcón	Desconocido	Siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	85cm x 158cm x 66cm	15486
Arcón	Arcón	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	70cm x 132cm x 53cm	15487
Sillería	Sillería	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera	114cm x 46cm x 42cm	15491
Sillería	Sillería	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Talla, ensamblado y tapizado	Madera y terciopelo	114cm x 45cm x 42cm	15492
Aparador	Aparador	Desconocido	Siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera, mármol y cristal	210cm x 198cm x 54cm	15498
Tapiz	Tapiz	Desconocido	Siglo XIX	Tejido	Lana	185cm x 236cm	15502
Tapiz	Tapiz	Desconocido	Siglo XIX	Tejido	Lana	185cm x 236cm	15503

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Tapiz	Tapiz	Desconocido	Siglo XIX	Tejido	Lana	185cm x 100cm	15504
Tapiz	Tapiz	Desconocido	Siglo XIX	Tejido	Lana	185cm x 100cm	15505
Lámpara	Lámpara	Desconocido	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Bronce	155cm	15506
Cofre	Cofre	Desconocido	Siglo XVII-XVIII	Talla, fundición y cincelado	Concha de carey	15cm x 20cm x 11cm	15520
Sillas	Sillas	Desconocido	Siglo XIX	Talla, ensamblado y dorado	Madera	68cm x 43cm x 43cm	15450
Lámpara	Lámpara	Desconocido	Siglo XIX	Talla, fundición y soplado	Cristal y bronce	125cm	15451
Cama	Cama	Desconocido	Segunda mitad siglo XIX	Talla y ensamblado	Madera	139cm x 131cm x 200cm	15452
Banco	Banco	Desconocido	Siglo XVIII	Talla y ensamblado	Madera	188cm x 160cm x 52cm	15488
Arcón	Arcón	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera y hierro	100cm x 246cm x 84cm	15489
Arcón	Arcón	Desconocido	Segunda mitad siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	78cm x 117cm x 67cm	15490
Plato	Plato	Mettlach	Siglo XIX	Modelado, cochura y policromado	Gres	46cm Diámetro	15644
Plato	Plato	Mettlach	Siglo XIX	Modelado, cochura y policromado	Gres	46cm Diámetro	15645
Plato	Plato	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado, cochura y estampado	Latón y porcelana	30cm Diámetro	15646
Plato	Plato	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado, cochura y estampado	Latón y porcelana	30cm Diámetro	15647
Plato	Plato	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado, cochura y estampado	Latón y porcelana	25cm Diámetro	15648
Plato	Plato	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado, cochura y estampado	Latón y porcelana	25cm Diámetro	15649
Fuente	Fuente	Christofle	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	33cm Diámetro	15650
Bandeja	Bandeja	Desconocido	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	-	15651
Fuente	Fuente	Gombault	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	35cm x 23cm	15652
Bandeja	Bandeja	Desconocido	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	25cm x 19cm	15653
Fuente	Fuente	Christofle	Siglo XIX	Fundición y modelado	Plata	31cm x 28cm	15654
Fuente	Fuente	Desconocido	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	30cm x 24cm	15655
Fuente	Fuente	Meneses	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	47cm x 32cm	15661
Fuente	Fuente	Desconocido	Siglo XIX	Fundición y moldeado	Plata	30cm Diámetro	15663
Calvario	Calvario	Desconocido	Siglo XVIII	Talla y policromado	Madera	29cm x 21cm	15666
Cáliz	Cáliz	Desconocido	Siglo XIX 1833	Fundición, moldeado y grabado	Metal	24cm	15667
Píxide	Píxide	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado y bruñido	Plata	5cm	15676
Taza	Taza	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado y grabado	Plata	7cm	15706
Copa	Copa	La Granja	Último cuarto siglo XVIII	Fundición, soplado y modelado	Cristal	12cm	15715
Jarra	Jarra	Desconocido	Siglo XVIII-XIX	Fundición, soplado, modelado y templado	Vidrio	18cm	15716
Crucifijo	Crucifijo	Desconocido	Siglo XVIII	Talla y óleo	Madera	40cm x 26cm	15721
Inmaculada	Escultura	Desconocido	Siglo XVII	Talla y pulimentado	Marfil	15cm x 4cm x 4cm	15756
Retrato de adolescente	Pintura miniatura	Desconocido	Siglo XIX 1835	Óleo	Papel	5cm x 4cm	15760
Retrato de M.ª del Rosario Melgarejo y Espinosa	Pintura miniatura	Desconocido	Segundo tercio siglo XIX	Óleo	Hueso	5cm x 5cm	15762
Medalla	Medalla	Desconocido	Último tercio siglo XX	Fundición, modelado y esmaltado	Plata	6'5cm x 4'5cm	15763
Sello	Sello	Desconocido	Siglo XVII	Fundición y cincelado	Bronce	7'5cm x 5cm	15764
Sello	Sello	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, modelado, cincelado y bruñido	Bronce	11cm	15765

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Alfiler	Alfiler	Desconocido	Último tercio siglo XX	Fundición, modelado y esmaltado	Plata	2cm x 1'5cm	15766
Sello	Sello	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado y bruñido	Bronce	9cm	15768
Purera	Purera	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado, cincelado y bruñido	Plata	15cm x 4cm	15758
Palia	Palia	Desconocido	Siglo XIX	Bordado en realce	Hilos de seda	7cm x 7'7cm	15769
Retrato de mujer	Pintura miniatura	Desconocido	Siglo XIX	Óleo	Latón	4'5cm	15770
Copón	Cáliz	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, moldeado y bruñido	Plata	14cm x 8cm	15779
Patena	Patena	Desconocido	Siglo XIX	Fundición, modelado y bruñido	Plata	19cm x 15cm	15780
Vinajeras	Vinajeras	Meneses	Siglo XIX	Fundición, modelado y bruñido	Plata y cristal	2'5cm x 25cm x 14cm	15781
Hijuela	Hijuela	Desconocido	Siglo XIX	Bordado en realce	Raso de seda e hilos metálicos	12cm x 12cm	15782
Palia	Palia	Desconocido	Siglo XIX	Bordado y grabado	Hilos de seda y papel	9'5cm	15783
Arcón	Arcón	Desconocido	Último cuarto siglo XVII	Talla y ensamblado	Madera	73cm x 11cm x 54cm	15796
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido y bordado	Fieltro y algodón	300cm x 320cm	15813
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido y bordado	Fieltro y algodón	300cm x 180cm	15814
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido	Fieltro	300cm x 180cm	15815
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido	Fieltro	300cm x 180cm	15816
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido	Fieltro	300cm x 180cm	15817
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido	Fieltro	300cm x 180cm	15818
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido	Fieltro	300cm x 180cm	15819
Repostero	Repostero	Desconocido	Siglo XIX	Cosido	Fieltro	300cm x 180cm	15820

Anexo III

Delimitación del entorno afectado

El entorno de protección del Palacio de Guevara, viene definido por la línea que bordea el perímetro de las manzanas y parcelas que a continuación se detallan conteniendo todos los espacios públicos en ella recogidos.

- Manzana 50070, parcelas 11, donde se encuentra el bien inmueble, 10 (Centro de Artesanía) y 09 (Iglesia de San Mateo).

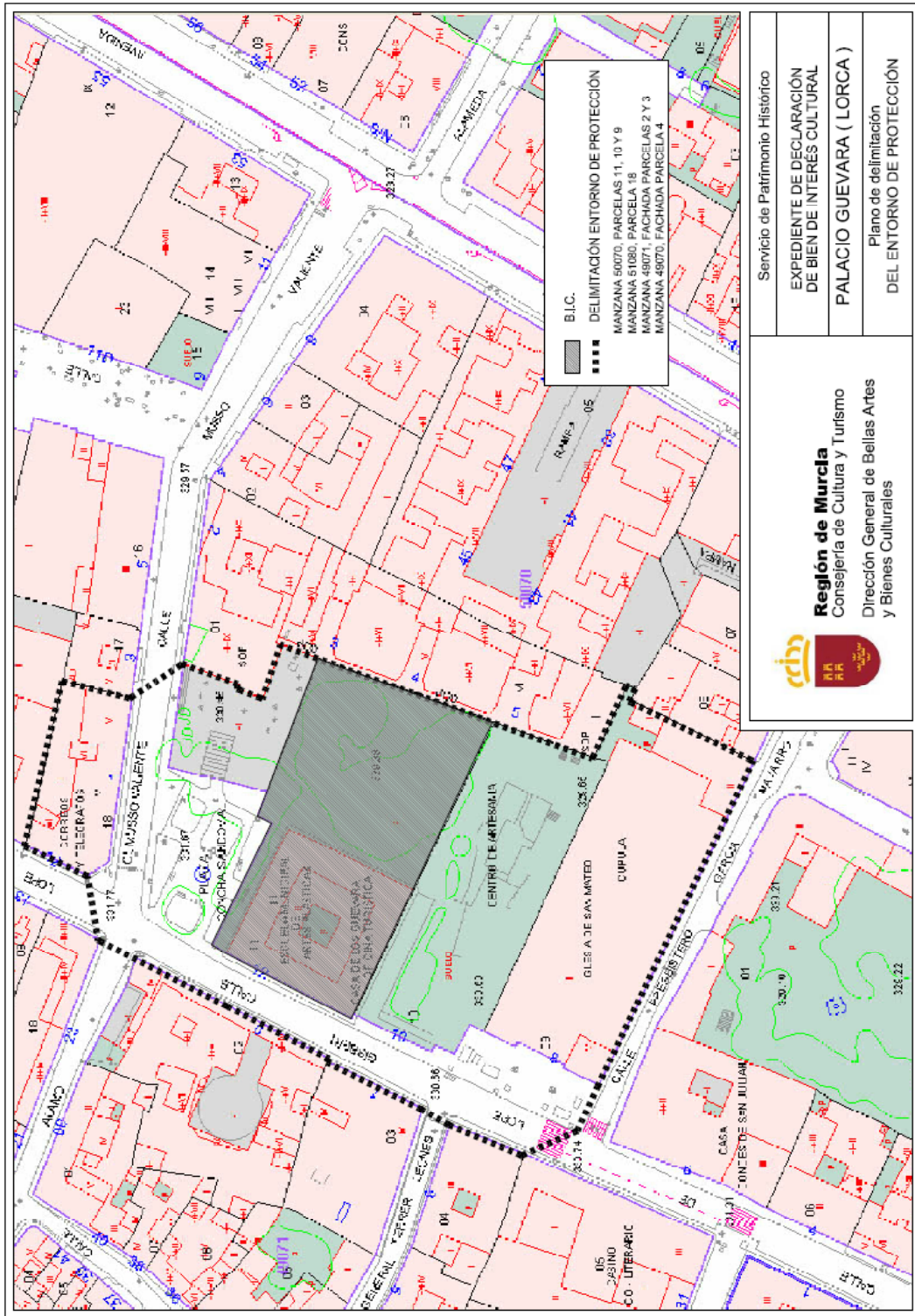
- Manzana 51080, parcela 18 (Correos y Telégrafos) completa.

- Manzana 49071, fachada de las parcelas 03 y 02.


- Manzana 49070, fachada de la parcela 04.

Esta delimitación está justificada por constituir su entorno visual y ambiental en el que cualquier intervención puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien y carácter del espacio que lo rodea.

Todo ello según plano adjunto.



Servicio de Patrimonio Histórico
EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL
PALACIO GUEVARA (LORCA)
Plano de delimitación DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN



Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales